

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 50

Осадчук Марина Сергеевна

**«Коррекция системного недоразвития  
речи детей дошкольного возраста»**

Методическое пособие



Армавир 2024г.

При условии нормального речевого развития пятилетний ребенок полноценно владеет развернутой речью, умело орудует разнообразными конструкциями сложных, длинных предложений, фраз, имеет достаточный, необходимый для правильного выражения мыслей и желаний, словарный запас. Если же такие процессы нарушаются, может иметь место системное недоразвитие речи.

Системное недоразвитие речи (СНР) представляет целый комплекс расстройств речевого аппарата, которые сопровождаются дисфункцией важнейших языковых составляющих – грамматики, фонематики, лексики, а также звуковой части лексикона. В некоторых ситуациях системное недоразвитие речи у ребенка может быть симптомом более тяжелого и опасного состояния – патологии психоэмоционального развития.

Среди контингента детей, посещающих МАДОУ № 50, есть дети с нарушением когнитивно-речевой деятельности и социальной адаптации. Характерной особенностью такой группы детей является наличие у них нарушений речевого развития, обусловленных несформированностью или недоразвитием психологических и физиологических механизмов речи на ранних этапах онтогенеза. Коррекционно-педагогический процесс для детей с нарушениями речи организуется в соответствии с возрастными потребностями и индивидуально-типологическими особенностями развития воспитанников, объединяющей характеристикой которых является наличие у них специфических нарушений речи (СНР - системного недоразвития речи), обусловленных несформированностью или недоразвитием психологических или физиологических механизмов речи на ранних этапах онтогенеза.

Данная методическая разработка попытка систематизировать практический материал по преодолению системного недоразвития речи у дошкольников. Она создаёт условия для организации единого коррекционно-образовательного пространства, формирования речевых умений у детей с системными нарушениями речи, развития коммуникативных навыков, развития их сенсомоторной сферы, высших психических процессов, укрепления здоровья, способствует личностному становлению ребенка, развитию его способностей и возможностей, воспитанию самостоятельности и дальнейшей социализации.

При составлении серии конспектов, я использовала пособие Т.В. Башинской; Т.В. Пятница «Как превратить «неговорящего» ребенка в БОЛТУНА».

Методическая разработка представлена в виде 5 последовательных центров, содержащих игровые упражнения, пальчиковые игры, подвижные речевые игры, графические упражнения.

*Первый этап коррекционной работы:*

- I концентр «Звук»
- II концентр «Слог»
- III концентр «Слово»

*Второй этап коррекционной работы:*

- I. концентр «Фраза»
- II. концентр «Связная речь»

*Третий этап коррекционной работы* предназначен для закрепления полученных навыков на более высоком речевом уровне.

Задания, в зависимости от направления деятельности, объединены в блоки:

- Выражение просьбы
- Координация речи с движениями
- Пальчиковая гимнастика
- Звуковая гимнастика
- Артикуляционно-мимическая и дыхательная гимнастика
- Ориентировка в пространстве и во времени
- Самостоятельная речь

Внутри каждого блока - задания стихотворные тексты, расположенные по мере усложнения. Каждое последующее упражнение является более сложным относительно предыдущего. Некоторые, наиболее объемные задания, раздроблены на элементы, отмечены звездочками \*, количество которых соответствует степени сложности элемента-\*, \*\*, \*\*\* и т.д. Начинать рекомендуется с первого\* задания и переходить к следующему после овладения представленным в задании материалом.

Не существует двух одинаково развивающихся детей, поэтому коррекционная работа рассчитана на индивидуальные занятия продолжительностью 20-30 минут. Для занятия выбираются по одному заданию из каждого блока. Рекомендуется использовать 6-8 видов игр. При такой частоте и продолжительности нет необходимости требовать от ребенка точного и правильного выполнения заданий в рамках каждого занятия. Достаточно, чтобы ребенок понял требования и заинтересовался игрой.

Составленные мною конспекты можно варьировать по своему желанию на каждом этапе коррекционной работы и концентре, основываясь на пособие Т.В.Башинской и Т.В.Пятница «Как превратить «неговорящего» ребенка В БОЛТУНА»

## ЗВУК ИЛИ ГОЛОСОВЫЕ РЕАКЦИИ

Самый важный период в работе. Даже если ребенок пользуется в речи фразой, состоящей из слов-корней, начинать работу необходимо с первого этапа и формировать все речедвигательные навыки.

*Основные задачи:*

- наладить контакт с ребенком и завоевать его доверие;
- воспитывать речевую выдержку и речевую реакцию (умение сразу ответить на вопрос)
- формировать позитивную Я- концепцию и уверенность в своих возможностях:
- выработать умение производить действие в момент голосовой реакции и произносят звук в момент действия;
- учить слушать, следить за мимикой и движениями педагога, выполнять задание по показу;
- формировать элементарные представления о своем теле;
- вызывать интерес и внимание к собственной «речи» способности воспроизводить громкие и тихие, высокие, и низкие звуки, возможности издавать различные звук изменяя положение губ и языка.
- В период работы над звуком, не стоит требовать от ребенка произнесения слов и фраз, достаточно, чтобы был произнесен один гласный звук в слове.

## Б л о к 1

Формирование у ребенка уверенности в себе, повышение его самооценки, установление личностного контакта педагога с ребенком

### I. Учим отвечать на вопрос «словом» и только после вопроса педагога.

#### ➤ \*«Я»

Встречая ребенка впервые, педагог эмоционально восхищается красотой, умом, добротой и другими замечательными качествами малыша.

Педагог эмоционально задает вопрос, обращая внимание ребенка на него самого. Учит при ответе на вопрос показывать руками на себя.

«Кто такой умный?» -«Я!»

Слово произносит педагог и показывает руками на себя.

Ребенок повторяет движение, произносит слово «Я» сопряжено.

#### ➤ \*\*«Я» Педагог добивается синхронного показа и произнесения слова. «Кто такой умный?» — «Я!»

#### ➤ \*\*\*«Я», «Прятки»

Ребенок самостоятельно отвечает на вопрос показывая на себя.

Ребенок прячется в один; из «домиков» (под стол, за стул, за шкаф). Педагог стучится в разные домики с вопросом: «Кто в домике живет?» Услышав стук в свой домик, ребенок отвечает; «Я».

Организуя, игру на занятии, педагог задает различные вопросы, на которые ребенок может ответить: «Я»,

«Кто будет сидеть за этим стуле?»;

«Кто достанет картинку?»;

«Кто выиграл?»

### 2. Вызываем у ребенка:

а) доверие к педагогу, толерантность к тактильным контактам;

б) двигательную реакцию на звук.

#### ➤ \*«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

Педагог предлагает послушать веселую подвижную музыку: лето, солнышко, птички поют. Ребенок танцует вместе с педагогом, взявшись за руки, или каждый танцует со своей игрушкой по всей площади кабинета. Музыка резко

прекращается налетела туча, солнышко спряталось, птички смолкли ребенок прячется в объятиях педагога

#### ➤ \*\*«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

При остановке музыки все прячутся а «домик»

#### ➤ \*\*\*«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

При остановке музыки педагог и ребенок прячутся каждый в свой, заранее приготовленный «домик».

#### ➤ \*\*\*\*«СПРЯЧЬ МЕНЯ»

При остановке музыки ребенок прячет педагога в своих объятия

#### ➤ «ДОМИК»

Педагог произносит текст и, управляя рукой ребенка, выполняет простые движения указательным пальцем правой, затем левой руки».

Стенка, стенка, *(провести линию от виска вниз слева и справа)*

Потолок, *(горизонтальная линия по лбу в удобном для руки направлении)* Два окошка, *(легкое движение по глазам сверху вниз)*

Дверь, *(ребенок открывает рот и показывает его пальчиком)*

Звонок, *(нажать на нос)*

Ребенок выполняет движения сам

➤ ХЕЙ, ПРИВЕТ (рус. текст Т. Боровик)

Хей, хей - привет тебе!

Хей, хей - привет тебе! *(педагог и ребенок подают друг другу руку)* Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп...

Ушкам твоим привет,

И твоим привет, привет, *(дотрагиваются до ушей)*

Топ, топ, топ, топ...

Щечкам твоим привет, привет,

И твоим привет, привет.

Кач, кач, качи, кач... *(стучат кулачком по кулачку)*

Носику твоему привет.

И твоему привет, привет. И т.

### **3. Учим следить за движениями педагога и осознанно подражать.**

➤ «ЛОШАДКА»

Ребенок сидит на коленях педагога, спиной к нему.

Руки педагога вытянуты вперед, расслабленные руки ребенка лежат на руках педагога так, чтобы кисти ребенка лежали на кулаках педагога.

На молоденькой лошадке *(Педагог поочередно резко приподнимает пятки от пола, создавая небольшую тряску,)*

Цок, цок, цок, цок. *(На каждый слог педагог резко приподнимает кулаки вверх.)*

Скачет всадник удалой.

Цок, цок, цок, цок.

Звонко цокают подковы.

Цок, цок, цок, цок.

Не догнать коня лихого.

Цок, цок, цок, цок.

Пляшет пыль по мостовой.

Цок, цок, цок, цок.

И приехали домой.

Птру! *(Педагог вместе с ребенком тянут «поводья» на себя.)*

➤ «ПОТЯГУШКИ»

Ребенок стоит лицом к педагогу. Педагог держит ребенка за кисти рук и, произнося текст, выполняет движения.

Потягуни- потягушечки

От носочков *(наклоняются к носочкам)*

До макушечки *(дотрагиваются до макушки)*

Мы потянемся-потянемся,

Маленькими не останемся. *(Педагог делает перекрестные движения на уровне лица ребенка.)*

Далее упражнение повторяется с заменой слова «от носочков» на слова «от пяточек», «от коленок», «от животика», «от плечиков».

Постепенно ребенок запоминает порядок и сам направляет руки педагога, при этом ребенок может подпевать названия частей тела.

➤ ДВА МИШКИ (текст М. КЗ. Картушиной ТРИ МИШКИ, адаптация Т. Башинской)

Старший мишка -педагог, малютка ребенок.

Жили-были два мишутки:

Старший мишка я малютка, *(показывают руками два уровня роста)*

Очень мишки те дружили, *(обнимаются)*

Вместе в лес они ходили, *(взявшись за руки, идут по кругу)*

Старший мишенька шагает —

Топ-топ-топ-топ.

Ноги мишка поднимает —

Топ-топ-топ-топ.

А малютка догоняет —

Хлоп -хлоп-хлоп-хлоп.

И в ладошки ударяет —

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп.

Мишки танец начинают —

Тра-ля-ля.

Мишки головой качают —

Тра-ля-ля.

Мишки вместе покружились-

Тра-ля-ля.

И друг другу поклонились —

Вот так, вот так

**4. Вызываем эмоцию радости от выполненного задания, учим произносить звук в момент движения.**

➤ \*«САЛЮТ»

После выполнения каждого задания - «праздник с фейерверком»:

кулаки крепко сжаты, педагог произносит) протяжный звук ССССС, резко разжимает кулаки и продолжает слово «Салют»

➤ \*\*«САЛЮТ»

Ребенок вместе с педагогом произносит протяжный звук СССС, резко разжимает кулаки, педагог продолжает слово «Салют»

➤ \*\*\*«САЛЮТ»

И. и. тоже. Педагог синхронно с ребенком производит движение руками, ребенок самостоятельно произносит все доступные ему звуки в слове «САЛЮТ»

## Б Л О К 2

### Выражение просьбы (Самый мощный стимулятор речевого развития)

Воспитываем потребность в речи.

➤ \*«ДАЙ»

Разрешите ребенку поиграть с любой игрушкой, но только с той, которую он попросит. Ребенок показывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет «МИШКУ?» Ребенок отвечает УТВЕРЖДАЮЩИМ ИЛИ ОТРИЦАЮЩИМ ДВИЖЕНИЕМ ГОЛОВЫ

➤ \*\*«ДАЙ»

Ребенок покатывает на игрушку и произносит какой-либо звук, педагог уточняет: «МИШКУ?» Ребенок отвечает утверждающим или отрицающим движением головы, сопровождая звуками, имитирующими слова «Да» или, «Не(т)»

## Б Л О К 3

### Координация речи с движением. Ориентировка в схеме тела

1. Вызываем резкое и сильное движение руки в сочетании с громким и резким звуком.

➤ \*«МЯЧ»

Педагог бросает или катит ребенку мяч с резким и громким звуком [а], просит мяч со словом «Дай» и просящим движением руки. Ребенок бросает мяч, молча, просит мяч движением руки

➤ \*\*«МЯЧ»

Ребенок бросает мяч с резким и громким звуком[а], просит мяч движением руки и доступным звуком

➤ «КАМЕШКИ»

Ребенок бросает мелкие камешки, крупные бусины в воду со звуком, имитирующим «буль»

➤ «ШАРИК»

Подбрасывать воздушный шар со звуком типа «Ух!»

➤ «ГВОЗДИ»

«Забивать гвозди», СИЛЬНО ударяя молоточком, со звуком, имитирующим «бух»

➤ \*«ПОПРЫГУНЧИКИ» (нар. игра)

Педагог держит ребенка за руки. Ребенок сопровождает прыжок радостным возгласом.

Баба сеяла горох, *(Легкие прыжки в ритме текста,)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

Обвалился потолок, *(Легкие прыжки в ритме текста.)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

Прыг! *(Глубокое приседание.)*

Скок! *(Сильный подскок, педагог приподнимает ребенка от земли.)*

➤ \*\*«ПОПРЫГУНЧИК»

При произнесении слов «Прыг», «Скок» ребенок произносит звуки [ы], [о]

➤ «ЮЛА»

Ребенок запускает юлу, произнося на каждый толчок звук [у] или [ю], затем поет звук столько, сколько крутится юла

➤ «ИНДЕЙЦЫ»

Используется в любых играх «догонялках». Ребенок громко и протяжно произносит звук «А-А-А» и хлопает ладошкой по губа

➤ \*«МУЗЫКАНТЫ»

Педагог привлекает ребенка к игре на пианино. Обращает внимание на высотность звуков и зависимость тембра звука (МИШКА, КОТИК, ПТИЧКА) от его расположения на клавиатуре.

Ребенок, вместе с педагогом играет и поет музыку МИШКИ (КОТИКА, ПТИЧКИ) одним пальцем по одной клавише, затем всеми пальцами одновременно. Играют и поют то громко, то тихо

➤ \*\*«МУЗЫКАНТЫ»

Ребенок играет по заданию педагога: «Один мишка громко топает по лесу» (одним пальцем), «Много птичек тихонько чирикают» (всеми пальцами) и др.

## 2. Концентрируем внимание на различных частях тела.

### Изучаем схему тела.

- \*«ПОЦЕЛУЙЧИКИ» Ребенок закрывает глаза определяет, в какое место на лице его поцеловала мягкая игрушка, открывает глаза и показывает пальцем, место поцелуя
- \*\*«ПОЦЕЛУЙЧИКИ» Играет педагог с ребенком и мягкой игрушкой (мишка или обезьянка). Ребенок закрывает глаза, педагог дотрагивается, до какой-либо части его тела. Ребенок открывает глаза и дотрагивается до такой же части тела у игрушки
- «НАЙДИ ПАРУ»

Педагог дотрагивается до части тела ребенка и просит его найти такую же, парную часть тела. Начинать следует со знакомых частей тела, глядя в зеркало (глаза, уши, щеки, руки, ноги), затем переходить к суставам и более мелким частям тела, вводя правильное название. Педагог говорит: «Это колено (плечо, локоть, пятка и т. д.), где еще колено?»

Ребенок показывает на пару и отвечает: «Вот»

- ОСА

Педагог управляет игрушкой или изображает насекомое пальцами, ребенок закрывает называемую часть лица.

Летит пчела около лба:

-Ж\_Ж\_Ж!

Летит оса около носа:

-ДЭ\_ДЭ\_ДЭ!

Летит мушка около

ушка:

-БЭ\_БЭ\_БЭ\_!

Летел жук, в голову бух!

### 3. Соотносим звукоподражание с движением.

#### Вырабатываем двигательную реакцию на слово.

- «ТОП, ХЛОП» Педагог произносит текст, ребенок выполняет движения и подпевает слова-звукоподражания.

Ножками потопали —  
Топ, топ, топ!  
Ручками похлопали —  
Хлоп, хлоп, хлоп!  
Сели! Встали! Снова сели.  
А потом, всю кашу съели.  
Ням, ням, ням!

- «ЗВЕРИНАЯ ЗАРЯДКА»

Дети имитируют движения, о которых говорится в тексте.

Раз - присядка,  
Два - прыжок:  
Это заячья зарядка. (*Легкие прыжки.*)  
А лисята, как проснутся,  
Любят долго потянуться,  
Обязательно зевнуть,  
Рыжим хвостиком вильнуть.  
А бельчата спинку выгнуть  
И легонечко подпрыгнуть.  
Ну а Мишка косолапый,  
Широко расставив лапы.  
То двумя, то всеми вместе  
Долго топчется на месте.  
А кому зарядки мало  
Начинайте все сначала

- «В ЛЕС»

Ребенок вместе с педагогом выполняет движения, о которых говорится в тексте. Игру можно проводить на улице или в спортзале, тогда на земле (полу) рисуется дорожка, по которой ребенок шагает. Ребенок может ходить на полной ступне, на носочках, прыгать на двух ногах или имитировать подскоки, приподнимая ногу, - в зависимости от возможностей ребенка.

В лес весенний мы шагаем,  
Ноги выше поднимаем.  
Топают ножки по прямой дорожке.  
И поскачут ножки прямо по дорожке.  
Скакали, скакали  
И встали. Стоп!  
Но узенькой дорожке  
Пойдут тихонько ножки.  
Друг за дружкой побежали  
И нисколько не устали.  
И опять шагаем,  
Ножки поднимаем.  
Вот мы и в лесу

➤ «ПОТЕРЯЛСЯ»

Ребенок -теленек, педагог — корова. Оба показывают «рожки».

«Му! мычит теленок, — му-у!» — очень грустно одному.

«Му-у!» — охрип от рева.

«Му-у!» -нашла его корова. *(Педагог обнимает ребенка.)*

➤ «ЕДЕМ НА ЛОШАДКЕ» (текст Т. Боровик, доп. Т. Башинской)  
(Объем текста зависит от устойчивости внимания ребенка.)

Педагог читает текст, ребенок параллельно произносит доступные звуки с движениями. При повторении слов стихотворения повторяются .

Один, два, три, четыре, пять, *(Ребенок загибает пальцы.)*

В лес поедем отдыхать. *(Педагог с ребенком, взявшись за руки, идут по кругу.)*

А в лесу тишина, *(Указательный палец около губ.)*

Только слышно, как... мы... *(Ладони около ушей.)*

Едем, едем на лошадке.

Цок, цок, цок... *(Ребенок иркает, руки вытянуты вперед, ж щелчок кд лаки поднимаются вверх.)*

Едем, едем на лошадке,

ЦОК,ЦОК,ЦОК...*(Ребенок цокает, руки вытянуты вперед, на щелчок кулаки поднимаются вверх.)*

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат, листья шуршат.

Ш-ш-ш... *(Ребенок, слегка наклонившись, машет расслабленными руками*

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит, тележка скрипит.

Скрип, скрип... *(Руки согнуты в локтях, двигаются., как в«паровозике».)*

Едем, едем на лошадке.

Листья шуршат,

Тележка окр таит,

Дятел стучит, дятел стучит.

Тук, тук, тук... *( Ребенок стучит кулетком о кулачок.)*

Едем, едем на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,

Дятел стучит,

Ветер шумит, ветер шумит.

У-у-у! *(Машет руками над головой.)*

Едем, едем, на лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,

Дятел стучит,

Ветер шумит,

Ежик пыхтит, ежик пыхтит.

Ф-ф-ф *(Пальцы в замке, ладошки раскрываются и закрываются)*

Едем, едем та лошадке,

Листья шуршат,

Тележка скрипит,  
Дятел стучит,  
Ветер шумит.  
Ежик пыхтит.  
Кикимора кричит, кикимора кричит.  
Ух, ух, ух... (*Раскрытые ладошки около лица «ловят» воздух.*)  
Едем, едем на лошадке.  
Листья шуршат,  
Тележка скрипит,  
Дятел стучит,  
Ветер шумит,  
Ежик пыхтит,  
Кикимора кричит,  
А солдаты идут, в барабаны бьют. (*Изображаем бой в барабаны.*)  
Ничего не слышат. (*Закрывают уши ладошками.*)

## Б л о к 4

### Пальчиковая гимнастика. Тактильные ощущения

1. Развиваем тактильные ощущения. Воспитываем силу и точность движений пальцев лучезапястного и локтевого суставов.

- «СОРОКА-ВОРОНА», «ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК»

Педагог произносит текст игры и управляет пальчиками малыша. Игруют по очереди обе руки

- «УГАДАЙ» .....какой пальчик я поймала. Рука ребенка под салфеткой. Педагог дотрагивается до пальчика, ребенок показывает, до какого
- \*«ПИАНИНО» Педагог «играет» пальчиком ребенка на пианино, отпускает пальчик, ребенок сам играет на пианино тем же пальчиком
- \*\*«ПИАНИНО»

Педагог «играет» пальчиком ребенка на пианино, отпускает пальчик, ребенок играет на пианино одноименным пальчиком второй руки

- «СИЛАЧИ»

С силой сжимать поролоновую губку ее звуками «УУУХХХ» с интонацией усиления напряжения, расслаблять пальцы и выпускать губку со звуками «АААХХХ» с интонацией расслабления

- «ЦАПЛИ»

Локоть опирается на стол, на расстоянии длины предплечья рассыпаны мелкие игрушки, крупные бусины или выпуклые пуговицы, ребенок опускает руку, не отрывая локоть от стола, захватывает игрушку пальцами, произнося «Цап», возвращает руку в исходное положение и переносит игрушку в коробочку, которая расположена левее или правее от захватываемых предметов, опускает руку и выпускает предмет со словом «БАХ»

- «ПОДЪЕМНЫЙ КРАН»

Условия такие же, как в игре «Цапли». Перед ребенком рассыпаны игрушки различающиеся по цвету, или по форме, или по размеру. Слева и справа от ребенка стоят коробочки в которые он, распределяет игрушки в соответствии с формой, цветом, размером. Ребенок в момент движения может издавать

любые звуки, имитирующие работу подъемного крана, произносит слова «(Ц)ап», «Ба(х)».

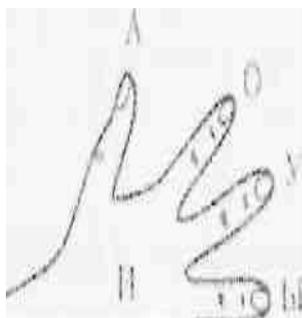
(Коробочки следует поставить на таком расстоянии, чтобы поворот локтевого сустава был максимален, но не вызвал у ребенка болезненных ощущений)

## 2. Упражняем в соотношении одноименных пальцев рук. Активизируем межполушарные связи. Знакомим с гласными звуками.

### ➤ \*«ЛАДОШКА» (Т. Башинская)

На листе А4 педагог обводит свою правую руку, пальцы максимально разведены, большой палец вверх. Каждому пальцу соответствует свой звук-буква: большой — А, указательный — О, средний- У, безымянный -Ы, мизинец- Э, ладонка — И.

Ребенок плотно складывает ладошки и соединяет одноименные пальцы. Пальчики, а потом ладошки «здороваются» друг с другом, ребенок произносит звуки



### ➤ \*\*«ЛАДОШКА»

Одноименные пальцы «летят» друг к другу с расстояния 3 — 5 см, ребенок произносит звуки

### ➤ \*\*\*«ЛАДОШКА»

Ребенок производит по два удара пальцами и произносит по два звука: «АА», «ОО», «УУ», «ЫЫ», «ЭЭ», «ИИ»

## БЛОК 5

### Рисование

**Рисование на влажном песке.** (Для увлажнения песка используется любая «брызгалка», ребенок нажимает на рычажок со звуками «пип».)

1. Совмещаем статическое положение пальцев с общими движениями рук. При необходимости, педагог сам удерживает пальцы ребенка в нужном, положении:, затем направляет движение руки, придерживая за предплечье.

- «ЛАДОШКИ НА ПЕСКЕ» В коробке с влажным песком ребенок славит произвольные отпечатки своей ладошки, сильно прижимает ладонь так, чтобы она провалилась глубже в песок, произнося звук у-у-У-У с усилением
- «СЛЕДЫ ТИГРА» Пальцы обеих рук сжаты в кулак, большой палец внутрь. Отпечатываем на песке «следы тигра» со звуком [ы] на каждый след. Сначала печатаем двумя руками одновременно, затем поочередно
- «СЛЕДЫ ЗАЙКИ» Зайчик убегает от волка: сложить три пальца щепоткой и печатать следы двумя руками вместе, затем, поочередно .имитируя звук (ой] на каждый след
  
- «ГРАБЛИ»

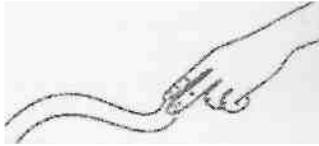
Сгребаем сухие листья. Большой палец прижат к ладони, остальные пальцы прямые, но не напряжены. Рисовать расслабленными пальцами прямые линии сверху вниз со звуком Х-Х-Х. Рисовать двумя руками одновременно, затем поочередно любые линии по песку

- «УМЕЛЫЙ ПАЛЬЧИК»

Рисование указательным пальцем прямых вертикальных, горизонтальных и круговых линии. Рисование сопровождается интонационно окрашенными звуками. Следить затем, чтобы начало движения совпадало с началом звучания. Горизонтальные линии — монотонный протяжный звук. Вертикальные звук с восходящей или нисходящей интонацией. Круговые- звук с волнообразной интонацией

➤ «МАШИНА»

Указательным и средним пальцами ведем по песку прямые, волнистые линии со звуками, имитирующими звук машины. (Рисуем поочередно правой и левой рукой.)



**2. Повывшем: эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони, и пальцев.**

➤ «ОТЫЩИ ИГРУШКУ»

Педагог прячет в песке несколько мелких игрушек. Ребенок нажимает на песок ладошкой. Педагог спрашивает: «Где игрушка?» Ребенок определяет, в каком месте игрушка, и отвечает: «Тут!» Затем: ребенок разгребает песок указательным пальцем одной или обеих рук, полностью очищает игрушку от песка и достает ее большим и указательным пальцами, произнося: «Вот»

➤ «СЕКРЕТ»

На дно коробки с сухим песком кладется лист с мелкими картинками. Ребенок в любом месте разгребает песок указательным пальцем ведущей руки и называет картинку доступными звуками

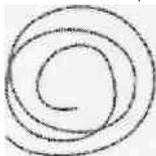
➤ «БУСИНКИ»

Слегка влажный песок насыпать в ячейки от конфет ассорти, на дно некоторых ячеек положить бусинку. Ребенок большим и указательным пальцами обеих рук поочередно щупает песок, определяет наличие бусинки. Достает ее, катает в пальчиках, пока не осыплется весь весок. (Сопровождать игру радостными возгласами.) Педагог пересчитывает бусинки, ребенок «подпевает»

**Рисование на доске мелом и карандашом на бумаге**

3. Формируем, базовые движения на уровне плечевого, локтевого и лучезапястного суставов

➤ \*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»



Рисовать на листе большого формата, поставленного вертикально (доска, растянутые обои), сначала многочисленные непрерывные круговые линии с протяжным звуком ветра УУУ.

Потом — вертикальные короткие черточки произвольного расположения со звуком дождя -КАП на каждую черточку

➤ \*\*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Ребенок на одном листе рисует поочередно ветер со звуком УУУ и дождь со звуком типа КАП

➤ \*\*\*«ДОЖДЬ И ВЕТЕР»

Рисовать ветер и дождь по словесной инструкции педагога «ветер», «дождь» на разных листах бумаги, ее путая, где дождь, а где ветер, сопровождая характерными звуками

➤ \*«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на расположенном вертикально листе большого формата. Желательно, чтобы формат листа был максимальный: чтобы амплитуда вращения плечевого сустава была предельно большой. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией: аааААААааа

➤ \*\*«КРУГИ»

Совместное рисование ребенка с педагогом замкнутого круга на листе формата А.4. Круг рисуется быстрым, и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией

➤ \*\*\*«КРУГИ»

Ребенок рисует круг внутри шаблона диаметром 15см.

#### **Рисование палкой на земле**

#### **4. Совмещаем легкость нажатия с точностью движений.**

- \*Ребенок проводит любые линии на земле длинной палкой (длина палки такая, чтобы ребенок не наклонялся). В момент рисования ребенок произносит любой звук

- \*\*Рисовать прямые линии произвольной длины по образцу педагога (вертикальные и горизонтальные). В момент рисования ребенок произносит любой звук
- \*\*\*Соединять два круга линией (круга располагаются так, чтобы линии получались горизонтальные, вертикальные, наклонные), Ставить точку в круге. В момент рисования ребенок произносит любые звуки.

## БЛОК 6

### Звуковая гимнастика. Психогимнастика

#### 1. Формируем различные варианты положений и движений органов артикуляции по подражанию.

- \*«ЗЕРКАЛО» (Т. Башинская)

Педагог сидит напротив ребенка так, чтобы его лицо было на уровне лица ребенка на расстоянии 30 см. Приложив руки к вискам ребенка, педагог фиксирует его взгляд только на своем лице и предлагает ребенку повторить один гласный звук.

Произносить звуки следует медленно, долго, утрируя артикуляцию. Для начала предлагаются звуки [а], [о], [у], затем [и]

- \*\*«ЗЕРКАЛО»

И. и. — то же.

Педагог предлагает произносить звуки [а],[о], [у], [и], затем добивается произнесения звука [Э] рот широко открыт, язык; сильно вытянут вперед - ЭЭЭ. Когда ребенок научится произносить изолированный звук [Э], следует перейти к звуку [Ы]: после того как пропели звук [Э], язык резко убирается в рот и произносится быстрый короткий звук [ы]. Рот при этом максимально открыт, чтобы ребенок хорошо видел язык педагога в поддался единому движению

- \*\*\* «ЗЕРКАЛО»

И. и. — то же. 2-3 кратное повторение одинаковых гласных звуков А-А-А, У-У-У, затем пары гласных звуков: АУ, ИУ, АУА, ИО, АУИ

## **2. Развиваем голос, учим издавать звуки в момент чередующихся движений.**

### **➤ «БЕГЕМОТ»**

Представьте, как раскрывает рот бегемот: он выдвигает нижнюю челюсть вперед, слегка запрокидывает голову назад, без напряжения, рук разведены в стороны и чуть-чуть вверх. Звук [а] произносится свободно, в грудном низком регистре. Пусть ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом свое болото.

Педагог читает текст, ребенок произносит звук бегемота.

Раздается из болота: -«Аааааа»

Грозный голос бегемота: «Ааа!»

Он болото стережет: «Ааааа!»

Грозным голосом поет: «Ааааа!»

### **➤ «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»**

В момент произнесения звука воспроизводить интонацию убаюкивания, совершать покачивающие движения:

-кукла на руках;

-кукла в коляске.

Педагог читает текст, ребенок «поет»

Кукла Катя спать пошла,

Я спою ей: «А-а-аааа».

Кукла Катя засыпай: «А-а-аай, я-а-аай»

### **➤ «ФИЛИН»**

Руки — это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей! Когда у ребенка руки вверх, то звук должен быть высоким, когда вниз — низким. Педагог читает текст, ребенок произносит звук филина.

Ухал, охал, ахал филин: «У-у», «У-у»

Эхо слышалось в лесу: «У-у», «У-у!»

Звери в страхе разбежались: «У-у» «У-у!»

Песни фили испугались: «У-у» «У-у!»

## **3. Учим следить глазами за движущимся предметом и за своими руками.**

**Упражняем в смене положений рук при последовательном произнесении звуков.**

### **➤ \*«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»**

Педагог держит в руках яркую игрушку и предлагает ребенку проследить, куда она «полетит». Сначала медленно поднимает игрушку вверх, прячет за спину, отводит влево, вправо, опускает вниз, затем те же движения выполняются резко. Каждое движение педагог сопровождает веселыми загадочными звуками, разжигая интерес у ребенка: у-У-У, ой к др. Затем игрушку берет ребенок и выполняет движения вместе с педагогом, подражая его звукам

➤ **\*\*«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»**

Предложить ребенку выполнять знакомые простые упражнения, произнося звуки.

Мишка полета вверх — ААА,

Падает вниз УУУ,

Прижали мишку к себе — ООО,

Мишка убежал в сторону -- ИИ И,

В другую сторону- ЫЫЫ,

Мишка спрятался за спину,

Мы наклоняемся вперед,

Опускаем голову вниз, ищем мишку-ЭЭЭ

➤ **\*\*\*«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»**

В руках у ребенка по игрушке. Движения рук сопровождаются звуками :

А-руки вверх,

О — руки вперед,

У -руки вниз,

И -руку вправо,

Ы — руку влево,

Э — руки назад

**4. Развиваем речедвигательные возможности ребенка по подражанию.**

➤ **\*«ЗЕРКАЛО»**

Педагог сидит напротив ребенка так, чтобы его ЛИЦО было на уровне лица ребенка, на расстоянии 30 см. Приложив руки к вискам ребенка, педагог фиксирует его взгляд только на своем лице. Педагог предлагает ребенку повторить сперва отработанные гласные звуки, затем согласные звуки [п], [с], [т]. Поддаваясь подражательному рефлексу, дети, не страдающие нарушением произносительной стороны речи, смогут повторить все согласные звуки, кроме [р]

➤ **\*\*«ЗЕРКАЛО»**

И. п.-то же.

Ребенок повторяет слоги. ПА, СА, ТА и т. д., затем 2-кратное повторение слогов:

ПА-ПА, МА-МА, БА-БА, ТА-ТА

➤ **\*\*\*«ЗЕРКАЛО»**

И. п. — то же. Ребенок повторяет отдельные и повторяющиеся слоги, затем простые слоги, затем простые слова

МАША, ГУСИ, ПАПА, ЛАМА, МИША, УШИ, КОТИК, ДОМИК

**5. Добиваемся синхронного произношения согласных звуков с движением.**

➤ **«ПЕСНЯ СЛОНИКА» (Л. Волошина)**

Во время произнесения звука ребенок вытягивает вперед руки, пальцы в замке вывернуты ладонками вперед, выполняет 4 пружинящие движения.

Слоник песенки любил:

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

Слоник хоботом трубил:

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

Песня в голосе нашлась.

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

Нам по голосу пришласть.

«Ннн-ннн, нин-ннн» .

➤ «ЖИВЫЕЗВУКИ»

«Хоккей» махать «клюшкой» со звуком---ХХХ.

«Паровоз» резко разжимать кулаки---П-П-П.

«Крышка на чайнике» стучать ладошкой по кулаку Б-Б-Б.

«Дождик» стучать пальчиками по столу -К-К-К.

«Чашки» пальчик качается в разные стороны — Ть-Ть-Ть.

«Насос» руки в замке, наклониться со звуком- ССС

## БЛОК 7

### Мимическая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Психогимнастика

#### 1. Знакомим с возможностями и функциями различных частей лица, тела и органов чувств.

##### ➤ «ЭТО Я»

Педагог предлагает ребенку рассмотреть себя в зеркале. Найти и «назвать» части лица (ребенку легче произносить слова в уменьшительно-ласкательной форме).

Утрированно изобразить то, что умеют делать глазки, носик, губки, щеки

##### ➤ «ЧТО УМЕЕТ ЛЯГУШОНОК» (ЦЫПЛЕНОК, КОТЕНОК И ДР.)

Педагог «превращает» ребенка в любое животное и предлагает подражать движениям этого животного

##### ➤ «ЛИСА» (изм, движения Т. Башинской)

Лисичка-сестричка. Хитрая плутовка, *(Ребенок щурит глазки и хитро улыбается, руки ладошками вперед на уровне щек, качает головой влево — вправо.)*

Рыжая головка. *(Гладит себя по голове.)*

Хвост пушистый — краса *(Изображает рукой движение хвоста.)*

Словно бусинки глаза, *(Показывает глазки.)*

##### ➤ «В ЛЕСУ» (мимическая миниатюра; Т. Башинская)

Педагог рассказывает ребенку сказку о зайце и белке.

Ребенок -зайка (можно надеть на голову заячьи ушки) произносит эмоциональные возгласы.

Скакал зайчик по лесу и пел веселую песенку: и-и-И-И-и-и.

Вдруг увидел на краю леса грядку, обрадовался зайка; «А-А!»

Сорвал с грядки капусту (картинка) и стал есть-хрустеть *(ребенок «жует» со звуком) ХМ-ХМ.*

Вкусная капуста, доволен зайка - *(ребенок гладит себя по животу) «О-О!»*

Вдруг увидел зайчик за пеньком рыжий огонек, удивился *(ребенок поднимает брови) «У-У!»*

И решил, что надо потушить огонек. Стал дуть — *(ребенок наддувает щеки) ПУ!ПУ!*

А огонек как выскочит! Испугался зайка и весь сморщился и сжался в комочек «ОЙ!»

И слышит: «Не бойся меня, зайка, я сама тебя испугалась и спряталась за пенек»-.

Открыл глаза зайка. Смотрит, а это белочка, она тоже пришла за капустой. Рассмеялся зайка: «Ха-Ха-Ха» — обнялись они с белочкой и пошли гулять по лесу вместе

#### 2. Формируем диафрагмальное дыхание, отрабатываем произвольный выдох.

##### ➤ «КАЧЕЛИ»

Ребенок лежит на спине. Педагог ставит на живот ребенку крупную, но легкую игрушку. Ребенок катает игрушку — наддувает и втягивает живот со звуками у-У (вверх). О-о (вниз) — без инструкции «вдохни -выдохни»

##### ➤ \*«МУЗЫКАНТЫ»

Играть на дудочке, на губной гармошке и других духовых инструментах, извлекать длинные и короткие звуки произвольно

##### ➤ \*\*«МУЗЫКАНТЫ»

И грать по очереди: звук - педагог, звук — ребенок. Следить за тем, чтобы ребенок играл сразу после звука педагога

##### ➤ «В ГОСТИ»

Педагог предлагает ребенку изобразить дверной звонок Ребенок издает звуки разной

длительности в зависимости от того, насколько продолжительно педагог нажмет на «кнопочку» (на его живот). Ребенок издает длинный или несколько коротких звуков

## БЛОК 8

### Ориентировка в пространстве. Элементарные математические представления

1. Воспитываем внимание, выдержку, вызываем исследовательский интерес и первичные представления о времени.

➤ \*«ЧАСИКИ»

Следить за тем, как сыпется песок в песочных часах. Педагог обращает внимание ребенка на то, как песчинки падают сверху вниз. Ребенок проводит пальцем по песочным часам сверху вниз. (Следует использовать часы с минимальным временем, так как внимание детей неустойчиво.)

➤ \*\*«ЧАСИКИ»

Пересыпав песок один раз, педагог переворачивает часы и обращает внимание ребенка на то, что песок сыпется только сверху вниз. Ребенок руками показывает направление движения песка с большой амплитудой. Ребенок следит за тем, как пересыпается песок в часах, и сам переворачивает часы сразу, как только песок закончился

➤ \*«БЫСТРО, МЕДЛЕННО»

Наблюдать за скоростью пересыпания песка в часах минимальной и максимальной продолжительности. Педагог сообщает ребенку понятия быстро, медленно

➤ \*\*«БЫСТРО, МЕДЛЕННО»

Ребенок набирает в ладошку одним движением много мелких бусин или арбузных семечек и учится высыпать их быстро (резко разжимая ладонь) и медленно (постепенно просыпая между пальцами)

➤ \*\*\*«БЫСТРО, МЕДЛЕННО»

Ребенок высыпает бусинки быстро или медленно по словесной команде педагога. (Это же упражнение можно проводить и с песком во время прогулки.)

### 2. Расширяем диапазон зрительного внимания.

Отрабатываем движения «по правилам».

➤ \*«МАШИНА»

Движение вперед по прямой линии с остановкой по видимому сигналу.

Педагог сначала предлагает ребенку свободное движение после прочтения стихотворения, затем движение по ленте или по начерченной на земле (на полу) прямой линии. В конце ленты или линии ребенок останавливается.

Педагог. Завели машину (*движение вращения ручки*).

Ребенок. Бж! Бж! Вж! (*ребенок может издавать любой звук, которым он подражает звуку машины*)

Накачали шину: (*движение «насос»*) Ш-ш! Ш-ш! Ш-ш!

Улыбнулись веселей, (*пальцы растягивают рот в улыбку*)

И поехали скорей (*вращая изображаемый рулем, ребенок двигается по намеченной линии*) У-у-у-у-у

➤ \*\*«МАШИНА»

Движение вперед по извилистой линии.

Педагог читает стихотворение, ребенок «едет» по нарисованной на земле или на полу линии, произнося звук движения машины, держа в руках игрушечный руль.

На машину сели, *(хлопок в ладоши)*

Ехать захотели, *(взяли руль)*

Машину завели, *(поворот воображаемого ключа с характерным звуком)* По дороге повели.

Ехали мы. ехали,

До леса доехали,

Влево повернули,

Лес обогнули.

Катились, катились

И остановились

➤ \*\*\*«МАШИНА»

Движение вперед по редко пунктирной линии. Педагог рисует на земле или на полу редкие черточки ,направляющие движение ребенка. Линии в соответствии с текстом прямые, извилистые, петляющие.

На машину сели.

Прямо мы поехали.

На площадь заехали.

По кругу проехали.

Перекресток переехали,

На право поехали, налево поехали.

Ехали, ехали

И домой приехали.

Назад (спиной 2-3 шага) поехали

И в гараж заехали

➤ \*«ЗАРЯДКА»

Педагог читает текст, ребенок выполняет движения с интонацией, напряжения и расслабления.

Руки вверх (уУ), в кулачок,

Разожмем- и на бочок (Уу).

Руки, вниз (оО), в кулачок,

Разожмем – и набочок (Оо).

Руки вперед (аА), в кулачок,

Разожмем -и набочок (Аа).

Руки в стороны(эЭ), в кулачок,

Разожмем -и на бочок (эЭ)

➤ \*\*«ЗАРЯДКА»

Педагог читает текст, ребенок выполняет движения со звукоподражаниями. .

Педагог- Руки вверх —

Ребенок. Хлоп-Хлоп-Хлоп *(хлопает в ладоши)*

Руки вниз — ТОП-ТОП-ТОП *(топает ногами)*

Руки в стороны — Ух -ух -ух. *(машет кистями рук, как крыльями)*

Руки вперед -Тук-тук-тук. *(стучит кулачками)*

➤ «КОТ-ШАЛУНИШКА» (Т. Ба-пганекая)

На вертикальной поверхности рисуются 8 перекладин лесенки. Перекладины

начинаются на таком расстоянии от пода, чтобы ребенок, сидя на корточках, мог «шагать» по ним ладошками, и заканчиваются на высоте вытянутых рук ребенка. Педагог читает текст, ребенок делает один шаг на одно слово.

Вверх, вверх лезет кот.

Хочет съесть наш бутерброд.

«Цап!» (*резкое максимальное растяжение вверх*) (*Ребенок «спускается» вниз,*)

Нашел, нашел, нашел.

Вниз пошел, пошел, пошел. (Далее игра повторяется в ускоряющемся темпе.)

➤ «ЛОШАДКА» (Т. Башинская)

Педагог читает текст, ребенок «скачет» вперед, имитирует езду на лошадке, делая один шаг на одно слово.

Едем мы вперед, вперед,

Обго-няем весь народ :

Тпру? (*тянет поводья на себя, шагает назад*)

А теперь назад, назад,

Возвращаемся мы в сад.

(Далее игра повторяется в ускоряющемся темпе.)

## БЛОК 9

### Самостоятельная речь. Работа с картинками.

#### 1. Закрепляем речевые навыки ребенка.

➤ \*«ОГОРОД»

Педагог предлагает вниманию ребенка импровизированную грядку и набор картинок. Педагог читает стихотворение, а ребенок «сажает» овощи в любое место грядки, сопровождая «посадку», имитируя слово «тык».

Мы на корточки присядем

И на грядочке посадим:

Лук, укроп, морковь, горох,

Будет урожай неплох

➤ \*\*«ОГОРОД» (Т. Башинская)

Картинки те же, но педагог их располагает в свободном порядке. Ребенок имитирует полив каждого называемого растения из детской лейки, произнося при «поливе»: «Кап, кап».

В огород сейчас пойдем,

Наши овощи польем:

Лук, укроп, морковь, горох,

Ни один чтоб не засох

➤ \*\*\*«ОГОРОД» (Т. Башинская)

На импровизированной грядке много овощей. Педагог предлагает ребенку выбрать те, которые уже «созрели». Ребенок сопровождает движения имитацией слова «дерг».

Вместе в огород пойдем,

Урожай мы соберем.

Лук, редиска, кабачок,

Помидор и чесночок

## БЛОК СЛОГ

### *Основные задачи:*

- воспитывать внимание к речи педагога;
- формировать способность к контролю над произвольной сменой положения рук, ног, своего тела в пространстве;
- синхронизировать движения с произнесением слогов;
- упражнять в многократном повторе одинаковых слогов с различными видами движений; формировать элементарные математические представления (один — много);
- создать основу для формирования диафрагмального дыхания;
- развивать подвижность органов артикуляции;
- упражнять в чередовании активных действий и пауз.

## КОНСПЕКТ №1

### 1.«МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

2. Воспитываем выдержку, умение словами выразить свои желания.

«ДАЙ»-педагог предлагает ребенку попросить игрушку.

Произносятся слово «ДАЙ» с просящим движением руки.

3. Звукоподражание -вызываем звуковую реакцию на движение, предмет, слово.

«Звукоподражание»-подобрать характерное звучание к игрушкам, изображающим животных.

Педагог предлагает выбрать игрушки, с которыми ребенок хочет поиграть.

Ребенок «зовет» игрушку на ее «языке».

4. Пальчиковая гимнастика

«КТО ПРИЕХАЛ?»- ребенок складывает ладошки вместе, кончики пальчиков «здороваются», начиная с большого.

Л. Кто приехал?

Р. МЫ,МЫ,МЫ!

Мама, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Папа,папа, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Братец, братец, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Ах, сестричка, это ты?

ДА,ДА,ДА!

Все мы вместе,

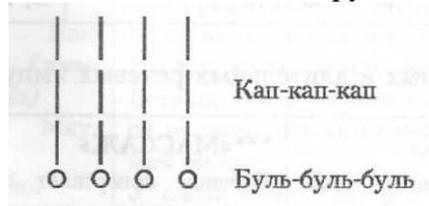
ДА,ДА,ДА! (здороваются пальчики)

5. Рисование

«КАП\_БУЛЬ»

Рисование коротких вертикальных линий сверху вниз со словом «КАП» а каждую черточку.

Рисование малениких кружочков со словами «БУЛЬ»



6. Упражнение «ЗЕРКАЛО»

Отрабатывается произношение слогов, доступных ребенку.

Для одного занятия выбирается 2-3 вида, слогов, контрастных по артикуляции.

Например ТА, ПУ, ВИ.

Каждый слог отрабатывается в единичном и многократном произношении:

ТА, ТА\_ТА\_ТА; ПУ, ПУ\_ПУ\_ПУ; ВИ, ВИ\_ВИ\_ВИ.

7. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»-зажмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щёки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх.

Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

#### 8. «СОЛНЫШКО»

Ребенок и педагог держатся руками за обруч.

Педагог. Утром солнышко встаёт- (обруч приподнимают вверх, ребенок встает на цыпочки)

Светом озаряет, (ребенок на цыпочках идет по кругу)

Вечером оно заходит-(обруч опускается, ребенок приседает)

Ночка наступает (ребенок «засыпает».

9. «НАЙДИ КАРТИНКУ» Педагог предлагает ребёнку рассмотреть картинки ,объясняет, что изображено. Педагог. Пальчик указательный,

Будь-ка ты внимательный ,

Нам картинки покажи,

Где с ягодками рябина?

Ребёнок. Вот!

Где с серёжками берёза ?

Вот!

Где с иголочками ёлка?

Вот!



## Конспект №«2»

### «МОЛОДЕЦ»

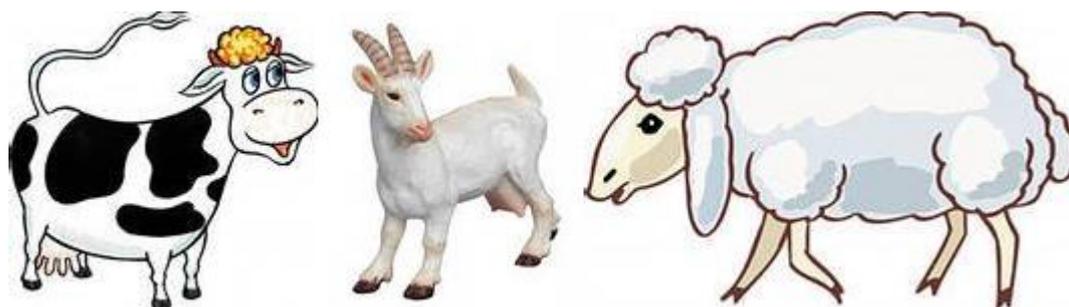
В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО ЛО ДЕЦ

#### 1. «Дай»

Ребёнок показывает на игрушку и произносит слова «дай», педагог уточняет: «дать мишку?» (или называет другую игрушку). Ребёнок отвечает: «Да» или «Нет»

#### 2. «ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»

Нажимать на резиновую игрушку и в момент нажатия произносить характерный для этого животного звук.



#### 3. Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

«СОБИРИ ЗВУКИ» Вспомнить упражнение «Ладошка», установить очередность гласных звуков. Ребенок произносит 2-3 раза один гласный звук, захватывая пальчиками фишку при каждом произнесении и удерживая все фишки в руке. Упражнение выполняется правой и левой рукой по очереди.

Например, правая рука: А, А, А. Левая: О, О, О. Правая: У, У, У. и т. д. Стимулируем воспроизведение резких коротких и плавных длительных звукосочетаний.



#### 4. Стимулируем воспроизведение резких коротких и плавных длительных звукосочетаний.

«КАП -БУЛЬ» Ребенок рисует вертикальные черточки, произнося: «Кап, кап, кап». Дождик капает в лужу, ребенок рисует маленькие кружочки со словами: «Буль, буль, буль»



5. Упражняем в подражании, расширяем произносительные возможности.

«ЗЕРКАЛО» Отработанные ранее слоги произносятся поочередно:

Та, та-та-та, Во, во-во-во, пу-пу-пу; та-во-пу.

Затем педагог только артикулирует слог, ребенок произносит.

6. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»-зажмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щёки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ТРУБОЧКА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

7. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

«ДЕНЬ НОЧЬ» Педагог предлагает рассмотреть две картинки -- луна и солнце. Педагог объясняет ребенку, что ночью светит луна, а днем - солнце, ночью дети спят, а днем - играют.

Педагог показывает ребенку картинку с луной — ребенок изображает сон.

Педагог показывает солнце ребенок прыгает или поет «ля-ля-ля»



7. Обогащаем пассивный словарь.

«НАЙДИ КАРТИНКУ»

Педагог раскладывает картинки по парам: одну знакомую картинку, вторую незнакомую.

Мы карточки берем,

Рядом парами кладем.

Где гармошка с погремушкой?

*(Ребенок показывает картинки и отвечает,)*

Вот!

Где Дюймовочка с лягушкой? Вот!

Где матрешка с неваляшкой? Вот!

Где зайчишка с Чебурашкой?

Вот!

И т. д.



### КОНСПЕКТ № 3

#### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

#### 1. Звукоподражание. Речевая и двигательная реакция

Вызываем звуковую реакцию на движение, предмет, слово.

#### ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»

##### «Прятки»

Педагог прячет игрушки в разных местах. Отыскав игрушку, ребенок «разговаривает» ее голосом. В комплекте два кота (две собаки и т. д.) разного вида. Один комплект игрушек прячется, из второго комплекта ребенку предъявляется игрушка, предлагается назвать ее и отыскать пару

Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

2. Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

«СОБЕРИ ЗВУКИ» Ребенок захватывает по одной 6 фишек, произнося звуки в установленном порядке: А, О, У, Ы, Э, И.

3. Стимулируем воспроизведение резких коротких и плавных длительных звуко сочетаний.

##### «МЫШКА»

Рисование прямой непрерывной линии с многократным произнесением слогов «пи-пи-пи-пи». Педагог рисует мышку на одной стороне листа и норку на другой. Необходимо мышке добежать до норки. Мышка бежит и пищит: «Пи-пи-пи пи» (Ребенок рисует прямую непрерывную линию.)

4. Упражняем в подражании, расширяем произносительные возможности.

ЗЕРКАЛО» И. п. — то же. Сначала ребенок повторяет изученные ранее слога, затем слова: ВИЖУ, ТАНЯ, ТАПО(А)ЧКИ, МАШИНА, МАЛИНА, СА-ПО(А)ГИ, ЛЕС(Т)НИЦА, ПУГОШВИЦА

5. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»- зажмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щёки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

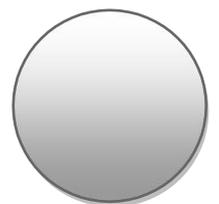
«ДЕНЬ - НОЧЬ» Педагог подбирает картинки, на которых дети или животные снят, и картинки, на которых дети или животные играют. Ребенок берет из стопки картинку, определяет, что нарисовано, говорит: «День» или «Ночь» и кладет картинку к луне или к солнцу

Обогащаем пассивный словарь.

7. «НАЙДИ КАРТИНКУ» Правила игры и: же, но педагог подбирает картонки так, чтобы знакомый предмет

Имел несколько пар. Например: гармошка с погремушкой, матрешка с погремушкой, зайка с погремушкой. Ребенку необходимо выбрать единственно правильный вариант.

3.



4.



6.



## КОНСПЕКТ №4.

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

#### 1. Звукоподражание. Речевая и двигательная реакция

Вызываем звуковую реакцию на движение, предмет, слово.

#### ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ»

«Волшебный мешочек» Ребенок подбирает к различным животным. Педагог складывает несколько резиновых игрушек в мешок, ребенок пытается узнать на ощупь игрушку и «говорит» ее голосом

#### 2. Упражняем в слежении за движением пальцев обеих рук.

\*\*\*«ОТПУСТИ ЗВУКИ» Ребенок удерживает в каждом кулаке несколько мелких фишек и, повторяя один гласный звук, выкладывает на стол по одной фишке, не помогая второй рукой.

Например, правая рука: А, А, А. Левая: О, О, О. Правая: У, У, У. И т. д.

#### 3. Выработываем точные единичные движения.

МОЛОТОЧЕК» (Попадив мою точку.) Педагог ставит указательным пальцем на песке точки-гвозди. Ребенок «бьет» указательным пальцем ведущей руки по «гвоздям» со звуками «Тук»

#### 4. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

#### \*«УГАДАЙ, ЧТО Я СДЕЛАЛА»

Педагог, садя на стуле, хлопает вместе с ребенком в ладошки, шлепает ладошками по ногам, топает ногами. Ребенок закрывает глаза, педагог производит одно действие, ребенок открывает глаза и повторяет его.

#### 5. Артикуляционная гимнастика.

«ЖМУРКИ»-зжмурить глаза, сжать кулаки- раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4-8 раз.

«ШАРИКИ»- надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшим нажатием. 4-8раз.

«МАЯТНИК»- локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. 4-8раз.

«ДОГОНЯЛКИ»- во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения. Задача ребенка-двигать языком с той же скоростью.

«УЛЫБКА\_ТРУБОЧА»- губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны- звук «Ы». Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе- звук «У». 4-8 раз.

#### 6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

#### \*\*«ОДИН МНОГО» (Т. Бапмшская)

Педагог читает текст, ребенок называет и показывает количество.

Один - указательный палец ведущей руки, много - пять пальцев другой руки.

Посмотрите, у меня

одна (*один палец*) голова (*дотронуться до головы*)

*И* много (*пять пальцев*) волос, (*приподнять волосы*). Один (*один палец*) рот (*дотронуться*) .И

много (*пять пальцев*) зубов. (*постучать зубами*) Один кулак и много пальцев. Веселых, дружных братцев (*ладошки здороваются так, чтобы одноименные пальчики совпали*)

7. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

«ДА» «НЕТ»

Используется при работе над всеми темами.

Педагог. У коровы есть рога? Ребенок. Да.

Педагог. У лошади есть рога? Ребенок. Нет

3.



## КОНСПЕКТ №5

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог **МО\_ЛО\_ДЕЦ**

1. Выработываем двигательную- звуковую реакцию на стихотворно-ритмический рисунок.

#### «ДОГОНЯЛКИ»

Педагог. Тише, мыши, тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись и коту не попадись. (Педагог догоняет ребенка со звуками: «мяу, мяу, мяу»). Ребенок убегает со звуками: «пи-пи-ни-пи»)

2. Укрепляем мышцы пальцев рук. Знакомим с гласными звуками, как основой слоговой структуры слова.

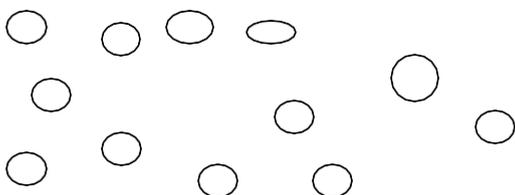
#### \*\*\*\*«ОТПУСТИ ЗВУКИ»

Ребенок выкладывает до одной из кулака б фишек, произнося: **А, О, У, Ы, Э, И.**

3. Выработываем точные единичные движения.

«**НАКОВАЛЬНЯ**» Педагог ставит пальцем почку в любом месте песочницы со словом «Тук».

Ребенок находит точку и быстро ставит туда Пальчик со звуками «Тук». **Постепенно темп ускоря-**



ется, чтобы получился звук кузницы «Тук-тук».

4. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

\*\*«**УГАДАЙ, ЧТО Я СДЕЛАЛА**» Педагог сидит у ребенка за спиной и производит ДВА действия (хлопок в ладоши и шлепок ладонями по ногам). Ребенок по звуку определяет действие и производит его со словами: «Хлоп, шлеп» или «Топ, хлопок». Положение педагога за спиной ребенка обостряет внимание, развивает слуховое восприятие без зрительной опоры и способность воспринимать вибрацию

### **5. Артикуляционно-мимическая гимнастика**

(разработка Т. Башинской)

Знакомим с произвольными неречевыми движениями артикуляционного аппарата.

1) «**ЖМУРКИ**»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «**ШАРИКИ**»

\*Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«**КТО СИЛЬНЕЕ**». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3) «**МАЯТНИК**»

\*Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

\*\*«**ДОГОНЯЛКИ**». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «**УЛЫБКА - ТРУБОЧКА**»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

\*\*\*\*«один - много».

Рисование черточек, кружочков с проговариванием: на левой стороне листа — один, на правой — много. За время произнесения слова «один» ребенок рисует резким движением одну черту или кружок. За время произнесения слова «много» ребенок рисует несколько черточек.

7. Вводим отработанные слова **в** повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

«САМ» («САМА») Педагог предлагает выяснить, что ребенок умеет делать сам. Педагог задал вопрос, ребенок отвечает: «Сам» или «Нет».

Педагог. Умываешься сам?

Ребенок. Сам(а).

Ложку держишь сам?

Сам.

Колготки надеваешь сам?

Сам.

Шнурки завязываешь сам? Нет.

И т. д.

## КОНСПЕКТ №6

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог **МО\_ЛО\_ДЕЦ**

1. . Выработываем двигательную- звуковую реакцию на стихотворно-ритмический рисунок.

**КОРОВА** (дон. Т. Башинской; из литовского фольклора)

Ребенок изображает рожки у коровы и произносит мууу.

Педагог.

Ты пасись, коровка, дольше. Ребенок. Мууу (рожки).

Молочка носи побольше. Муу.

Клеверком питайся спелым. Муу.

Молоко чтоб было белым. Муу.

По полям ходи, по горкам. Мууу.

Дома ждем тебя с ведром **Мы** (*руками показать на себя*)

2. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

\*«МАССАЖ»

Ребенок большим, указательным и средним пальцами правой руки сильным резкими движениями захватывает большой палец левой руки и произносит «А»,

захватывает указательный и произносит «О»,

средний - «У», безмянный «Ы»,

мизинец — «Э», все пальцы сжимает в пучок и нажимает ими на ладошку — «И». (Рука меняются.)

3. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

\*\*\*«УГАДАЙ. ЧТО Я СДЕЛАЛА»

Ребенок слушает, определяет и воспроизводит со словами три и более действия:

«Топ, хлоп, хлоп»;

«Хлоп, шлеп, топ»;

«Топ, топ, шлеп, хлоп»;

«Шлеп, хлоп, шлеп, тон»

4. **Артикуляционно-мимическая гимнастика**(разработка Т. Башинской)

Знакомим с произвольными неречевыми движениями артикуляционного аппарата.

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки, раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

\*Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

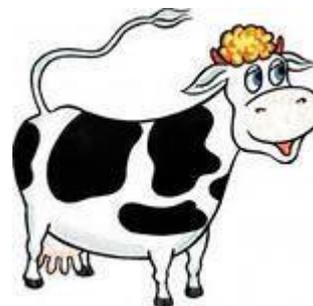
3) «МАЯТНИК»

\*Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

\*\*«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз



5. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

\*\*\*\*\*«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много.

По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек.

Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

6. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

МИТЯ - САМ (КОЛЯ, МАША -САМА) (Э, Машковская)

Педагог предлагает ребенку послушать, что он еще умеет делать сам.

Ребенок. Сам(а)

Педагог.

Отправился в лес. Сам

На березу полез. Сам

Ухватился за ветку. Сам

Оцарапал коленку. Сам

С березы свалился. Сам

Закапали слезы. Сам

Свои слезы вытер. Никто-никто их не видел!



## КОНСПЕКТ №7

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог **МО\_ЛО\_ДЕЦ**

1. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ [71 Создал атмосферу

веселья и

вывести ребенка на настоящий смех.

Все игрушки любят смех «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»

Это хаханьки для всех Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.

Им смешинка в рот попала «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

И в животике застряла «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»

Мишки весело гогочут — «Го-го-го-го-го...»

Толстым голосом грохочут «Го-го-го-го-го»

А мартышки верещат -«Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»

Тонким голосом пищат: «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха...»



2. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

\*\*«МАССАЖ» Ребенок делает хватательные движения с продвижением от кончика пальца к основанию, произнося на каждый захват соответствующий пальцам звук: А-А-А-А, О-О-О-О и т. д. ( Руки меняются.)

3. Выработываем точные единичные движения.

«ЗАБЕЙ ВЫШЕ (НИЖЕ)»

Педагог ставит точку пальцем в любом месте, ребенок ставит точку по заданию педагога выше или ниже со словом «Тук»

4. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

\*«УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧАЛО»

Перед ребенком барабан, дудочка, шелестящая бумага, звучащая коробочка. Ребенок определяет название предметов доступным ему словом, извлекает звуки из каждого инструмента и предмета. Затем ребенок закрывает глаза, педагог издает какой либо звук, ребенок открывает глаза и повторяет звук.

5. Артикуляционно-мимическая гимнастика.

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2)«ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «хлопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3)«МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

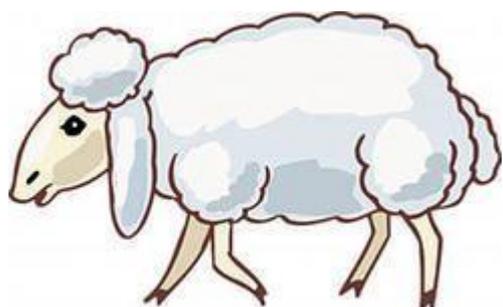
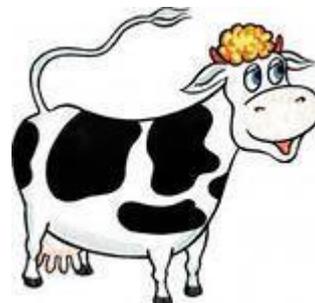
6. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

•••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

7. Вводим отработанные слова в повседневную речь. Упражняем в концентрации слухового и зрительного внимания. Учим сравнивать. Воспитатели в группе и родители дома побуждают ребенка к употреблению слов «сам», «дай», «нет», «вот», «вижу» и др.

ВИЖУ» Педагог предлагает потратить с биноклем или подзорной трубой (любой трубкой). Ребенок смотрит в окно или на предметы в кабинете и называет предметы, которые видит: «Вижу дом(ик)» «Вижу "мяу"». «Вижу "ав"»



## КОНСПЕКТ №8

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

•СМЕШНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ [29] Педагог предлагает ребенку посмеяться разными голосами, подбирает к каждому варианту смеха картинку с выражением лица. Ребенок старается создать подобные выражения.

Человечки в доме жили,

Меж собой они дружили.

Звали их совсем чудно: Хи-хи-хи, Ха-ха-ха, Хо-хо-хо.

Удивились человечки: Хи-хи-хи, хи-хи-хи!

Им собачка шла навстречу

И дышала глубоко: Хо-хо-хо, хо-хо-хо

Засмеялись человечки:

Хи-хи-хи! Хи-хи-хи!

Ты похожа на овечку!

Почитать тебе стихи?

Рассмеялась тут собачка

И ушами затрясла.

Вместе с ними засмеялась:

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Расширяем представления о частях тела.



КОТЕНОК Движения руками, изображающие умывание.

Педагог. Наш котенок (*умывает лица*)

Ребенок. Мяу, мяу.

Моем ротик Мяу, мяу.

Моем ушки Мяу, мяу.

Моем хвостик Мяу, мяу

3. Отрабатываем произнесение слова в момент резкого движения.

••«ИГРА С МЯЧОМ» Играют в мяч два ребенка.

Один просит; «Дай», другой бросает и отвечает: «На»

4. Вводим разнообразие слов в движений, **увеличиваем** объем оперативной **памяти**.

•МИШКА (Т. Башшская) Педагог превращает ребенка в медведя — толстого, косолапого, доброго.

Педагог. Мишка по лесу идет.

Ребенок. Топ, топ, топ, топ. (*Шаг на каждый слог.*)

Мишка песенку поет. Топ, топ, топ, топ.

Мишкашишки собирает. Топ, топ, топ, топ,

Мишка в речку их бросает. Буль, буль, буль. (*Ребенок имитирует бросание.*)

## 5. . Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

6.«МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произносятся непрерывные звуки: ААААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ, ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

потирает ладошки — ИИИИИИИИИИ. (Руки меняются Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

7. Выработываем точные единичные движения.

«ЗАБЕЙ ВЫШЕ (НИЖЕ)» Педагог ставит точку пальцем в любом месте, ребенок ставит точку по заданию педагога выше или ниже со словом «Тук»

8. \*\*«УГАДАЙ, ЧТО ЗВУЧАЛО» Используется два набора звучащих предметов. Педагог располагается у ребенка за спиной и воспроизводит звук. Ребенок находит у себя нужный инструмент и повторяет звук. Если ребенок ошибся, педагог воспроизводит звук длительно, ребенок, меняя инструменты, подбирает правильный.

«МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

1. •СМЕШНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ [29] Педагог предлагает ребенку посмеяться разными голосами, подбирает к каждому варианту смеха картинку с выражением лица.

Педагог напоминает ребенку стихотворение «Смешные человечки», затем по артикуляции просит угадать, какой человечек смеется, и пошеяться «вместе с ним».

2. КТО КАК ПОЕТ (Л. Волошина, доп. Т. Башинской)

Задача педагога ~- упражнять ребенка в пропевании слогов высоким и нежным, низким и грубым голосом.

Дети прикладывают ладошки «локаторы» к ушам.

В мире звуки хороши,

К ним прислушаться спеш!

*(Ручки-крылышки — назад, стать на носочки, шею вытянуть, голову приподнять, на каждый слог «пи» делать маленькая шаги.)*

У цыпленка голос тонок: «Пи-пи-пи»,

Послушай., как пищит цыпленок: «Пи-пи-пи».



*(Руки-когти, на каждый звук [ы] выполнять «царапающие» движения.)*

И тигренок не молчит —«Ы-ы-ы»,

Низким голосом рычит -«Ы-ы-ы».



*(Качать влево, вправо головой, на голове - пальчики-рожки.)*

А бычок мычит упрямо —«Му-му-му».

Просит молока у мамы-«Му-му-му».



*(Махать руками и легонько подпрыгивать.)*

Высоко порхают птицы «Тью(в)и тью(в)и тью(в)и».

Любят петь и веселиться — «Тью(в)и тью(в)и тью(в)и»



4. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов

•«ВЕРЕВОЧКИ» Ребенок раскручивает или закручивает на карандаш ленточку с игрушкой на конце, произнося протяжный звук: гласный или обрабатываемый согласный звук (сссс, ззз, ввв, хххх).

5. Учим различать и узнавать неречевые звуки на основе слухового и тактильного восприятия.

#### «БАРАБАНЩИК»

Бить в барабан громко и тихо, произвольно, затем по команде педагога, сопровождая каждый удар слогом «бам» («бум», «бом»)

#### 6. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

##### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

##### 2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

##### 3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

##### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

#### 7. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: ААААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ,

ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

ПОТИРАЕТ ЛАДОШКИ — ИИИИИИИИИ. (Руки меняются Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

8. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

#### ••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например:

«один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

## КОНСПЕКТ №10

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

**НАШИ ПТИЦЫ** Используется для выработки голосовой реакции на слово (играет несколько детей, каждому раздается своя птица) и для координации речи с движением .

Педагог Наши утки с утра —

Ребенок. Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!



Наши гуси у пруда- ГА-ГА-ГА



Наши курочки в окно- КО-КО-КО

А как петя петушок



Раным рано поутру

Нам поет: КУ-КА-РЕ-КУ



## 2. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

МАТРЕШКИ

Ребенок совмещает движения со слогами, совершает танцевальные движения.

Руки разведены в стороны, согнута в локтях. «У-ух!» - руки вверх, голос вверх. «А-ах!» - руки на пояс, голос вниз.

Педагог Ты, матрешка, попляши.

Ребенок. «У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!»

Нам платочком помаши. «У-ух -- а-ах, у-ух - а-ах!»

Мы похлопаем в ладошки. «У-ух а-ах, у-ух -- а-ах!»

Мы попрыгаем немножко. «У-ух — а-ах, у-ух — а-ах!»

## 3. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: АААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ, ЫЫЫЫ, ЭЭЭЭЭЭЭЭ,

потирает ладошки — ИИИИИИИИИИ. (Руки меняются. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

## 4. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

### •••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

## 5. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов

•«ВЕРЕВОЧКИ» Ребенок раскручивает или закручивает на карандаш ленточку с игрушкой на конце, произнося протяжный звук: гласный или обрабатываемый согласный звук (сссс, ззз, ввв, хххх).

## 6. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки, раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

### 2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

### 3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе - звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

## 7. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

Бить в барабан одновременно двумя руками, затем поочередно.

Затем несколько раз одной, несколько раз другой рукой по образцу педагога.

Количество ударов различать по принципу один - много.

Каждый удар сопровождать слогами «бам» («бум», «бом»)

«МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. Повышаем эмоциональную отзывчивость, активизируем работу голосового аппарата.

ПЕСЕНКА ПЕТУШКА

При произнесении гласных звуков голос плавно переключается с низкого регистра к высокому Педагог. Мой игрушечный петух. Ребенок. «у-Ух!»

Развивает утром слух: «у-Ух!»

Песню слышно далеко. «о-О!»

— Кукареку! Ко-ко-ко! «о-О!»



2. Вводим разнообразие слов в движений, увеличиваем объем оперативной памяти.

СКАЧЕТ ЛЯГУШОНОК Ребенок выполняет характерные движения во время чтения текста педагогом, затем произносит звукоподражания в такт движениям.

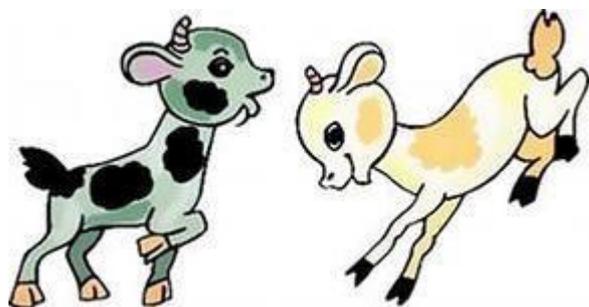
Педагог. Скачет лягушонок,  
Ребенок. Ква-ква-ква!



Плавает утенок,  
Кря-кря-кря!



Прыгает козленок,  
Ме-ме-ме!  
А за ним ягненок,  
Бе-бе-бе!  
А за ним ребята,  
Раз-два-три!  
Весело шагают,  
По-смо-три!



### 3. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: АААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ, ыыыыы, ээээээээ, потирает ладошки — ИИИИИИИИИИ. (Руки меняются Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.

4. Знакомим с контрастными временными и количественными представлениями.

#### •••••«ОДИН МНОГО»

Рисование на песке. Ребенок ведущей рукой показывает один палец, другой все, т. е. много. По заданию педагога ребенок, чередуя руки, печатает на песке одну или много точек. Например: «один», «много», «много», «один», «один», «один», «много», «один», «много», «много», «много»

### 5. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

#### 1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

#### 2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

#### 3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.

••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

#### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

6. Учим оценивать и различать неречевые звуки без зрительной и контактной основы.

Бить в барабан одновременно двумя руками, затем поочередно.

Затем несколько раз одной, несколько раз другой рукой но образцу педагога.

Количество ударов различать по принципу один - много.

Каждый удар сопровождать слогами «бам» («бум», «бом»)

## КОНСПЕКТ №12

### «МОЛОДЕЦ»

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит медленно по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО\_ЛО\_ДЕЦ

1. . Вводим разнообразие слов в движений, увеличиваем объем оперативной памяти.

ГУСИ [151 (изм. Т. Башинской)

Ребенок обеими руками показывает гусей и поворачивает кисти вокруг своей оси. Необходимо следить за тем, чтобы не двигались локти и не наклонялись предплечья.

Педагог. Гусь Ребенок. Гага

Педагог, И гусь Ребенок. Гага

Педагог. Любят песню Ребенок. Га-га-га-га.

2. Расширяем представления о частях тела.

У ЖИРАФА (У ЖИРАФОВ) (С. и Е. Железновы)

Педагог поет песню и выполняет движения. Ребенок четко повторяет все движения, подпевает (по возможности) названия частей тела

У жирафа пятна, пятна, пятна, пятнышки везде: (2 раза) *(ладошками хлопаем по себе сверху вниз)*

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носах, на животах, коленях и носках *(дотрагиваеел ся указательным пальцами обеих рук до называемых частей тела)*

У слона есть складки, складки, складки, складочки везде:(2 раза) *(щипковые движения сверху вниз)*

Припев.

А у зебры есть полосы, есть полосочки везде: (2 раза) *(рисует горизонтальные полосы на груди и животе)* Припев.



3. Артикуляционно-мимическая гимнастика

(разработка Т. Башинской)

1) «ЖМУРКИ»

Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза. Движения чередуются 4 - 8 раз.

2) «ШАРИКИ»

•Надуть щеки и лопнуть их двумя пальчиками (просто попасть пальцами в щеки с небольшого размаха). Движения чередуются 4—8 раз.

\*\*«КТО СИЛЬНЕЕ». Ребенок надувает щеки, педагог «лопает» их своими пальцами, ребенок старается удержать губы плотно сжатыми, чтобы шарик не лопнул.

3) «МАЯТНИК»

•Локоть опирается на стол, пальцы в кулаке, указательный палец вверх. Язык вместе с пальцем двигаются вправо, влево. Движения чередуются 4 — 8 раз.



••«ДОГОНЯЛКИ». Во время выполнения ребенком упражнения педагог сам двигает рукой ребенка, изменяя скорость движения маятника, задача ребенка — двигать языком с той же скоростью.

#### 4) «УЛЫБКА - ТРУБОЧКА»

Губы растянуть в улыбке, руки на уровне груди, пальцы веером, руки разъезжаются в стороны - звук [ы]. Губы стягиваются трубочкой, руки съезжаются перед грудью, ладони смыкаются вместе -звук [у]. Движения чередуются 4 — 8 раз

#### 4. Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ [18]

Ребенок выполняет характерные движения во время чтения текста педагогом, затем произносит звукоподражания в такт движениям.

Педагог. Я на скрипочке играю,

Ребенок. Тюти-тили, тили-ли.

Скачут зайки на лужайке,

Тили-тили, тили-ли.

А теперь на барабане.

Там-там-там-там.

Зайки в страхе разбежались

По кустам

#### 5. ♦•«ПОРТРЕТ»

Педагог молча показывает на себе части лица (парные части показываются двумя руками, непарные — ведущей), ребенок «называет». Педагог называет части лица, ребенок показывает. (Темп можно ускорять.)

#### 6. «МАССАЖ»

Ребенок совершает ползущие массирующие движения по пальцам от кончика к основанию, произнося непрерывные звуки: АААААААА, ОООООО, УУУУУУУУ, ыыыыы, ээээээээ, потирает ладошки — ИИИИИИИИИИ. (Руки меняются. Стимулируем подачу резких и сильных, плавных и длительных речевых импульсов.)

#### 7. Обогащаем тактильные ощущения, СООТНОСИМ ИХ со словами

##### •«КОЛЮЧКИ-СКРИПУЧКИ»

Нажимать всей ладошкой и каждым пальчиком отдельно на колючую основу.

Произносить — «Ой-ой-ой!»

Трогать мягкое пушистое, приговаривая: «Мяу, мяу, мяу».

Мять в мешочке крахмал или синтетическую вату со словами; «Скрип, скрип»

#### 8. МЫШКИ (нар. потешка)

Удерживать прямой указательный палец в вертикальном положении. Удерживать прямую раскрытую ладошку и резко закрывать кулак. Педагог произносит текст, ребенок может подпевать и имитировать слово «цап».

Под моею крышей появились мыши. (*Указательный палец ребенка под ладонью педагога.*)

Мама с папой мышку ЦАП! (*Педагог резко закрывает ладонь, ребенок должен успеть убрать палец.*)  
(Роли меняются.)

#### 9. СОЛНЫШКО (Т. Башинская) Ребенок и педагог держатся за обруч двумя руками. Двигаются по кругу, перехватывая руки в такт тексту:

Педагог. Мы но солнышку идем

И про солнышко поем. Ребенок. Л я-ля-ля. Лю-лго-лю.

Педагог. Очень солнышко (*обруч поднимают вертикально*)

Ребенок. Люблю-у-у



## Блок слово

### *Основные задачи:*

- формировать представление о том, что носителем информации является слово (а не звук, как было на первом этапе);
- воспитывать внимание, интерес к собственной речи;
- вырабатывать контроль над сменой движений рук (ног);
- увеличивать продолжительность контроля над произвольными чередующимися движениями рук, ног;
- \_ вырабатывать способность произносить ряд одинаковых слов и ряд слов с чередованием гласных звуков;
- формировать звуковую структуру слова;
- закладывать основу для использования движения как стимулятора, повышающего качество речи;
- - формировать слоговую структуру фразы из 2 — 3 слов;
- дифференцировать количественные представления *один — два — много*;
- развивать чувство ритма и рифмы;
- развивать подвижность лучезапястного сустава.

## КОНСПЕКТ №1.

1. Создаем ситуации, стимулирующие, речевую активности.

•«ПОПРОСИ!»

Ребенок выражает просьбу двумя словами: «Дай мяу», «Дай пить». Педагог требует, чтобы слово «Дай» ребенок произносил четко и правильно, а слово-предмет просьбы имело сохранную слоговую структуру

2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

«ДОЖДЬ» Педагог превращает ребенка и дождик. Ребенок старается легко на носочках ступать по разложенным на полу листочкам-черепицам.

Педагог. Кто там топает по крыше?

Ребенок. - Топ-топ-топ.

Чьи шаги всю ночь я слышу?

Тон-топ-топ.

Я теперь усну едва ли.

Топ-топ-топ.

Может кошек подковали?

Топ-топ-топ (дождь)



3. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

ГУСЬ (Г. Лагздыга)

Педагог читает текст, ребенок

«подпевает» и выполняет действия.

Гусь гнездо свое чинил. *(Четыре пальца ведущей руки прямые, плотно сомкнуты, прямой большой палец притянут к крайней фаланге среднего пальца.)*

Гусь соломинку тасил. *(Не меняя положения пальцев, ребенок захватывает карандаш и перекладывает в «гнездо».)*

«Га-га-га, га-га», — гогочет, *(Большой палец «открывает и закрывает рот».)*

Всем похвастаться он хочет. *(Гусь «крутит головой\*» в разные стороны и гогочет.)*

4. Рисуем замкнутый круг большого размера.

◆СНЕЖНАЯ БАБА (Т. Башинская) Педагог говорит и выполняет действия. Ребенок только выполняет действия.

Ком, ком, еще ком. *(Лепим руками три кома.)*

Вышла баба целиком. *(Указательными пальцами обеих рук рисуем в воздухе три кома.)*



5. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.  
«РАЗМИНКА» (но методу В. Емельянова и М. Лазарева, разработка М. Картушиной)  
Педагог.

Солнце светит ярко, (Дети поют восходящий звукоряд на слог «ля», показывая движение вверх  
рукой,)

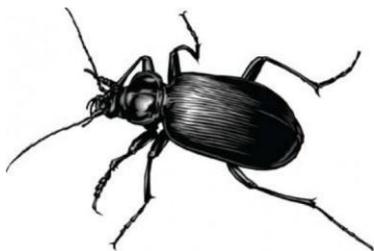


И сосулькам жарко. Произносят слог «кап в исходящем движении, ударяя указа тельным пальцем по  
ладони другой руки,)

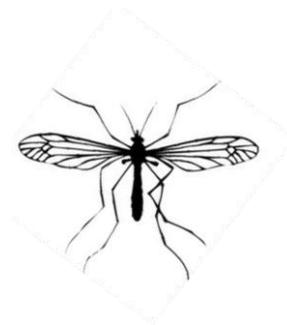
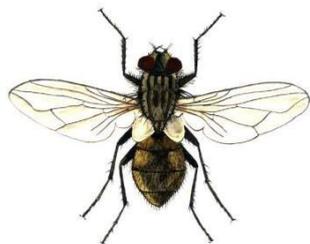
Ручейки бегут, (Произносят «Б'л л л...», быстро двигая языком вправо-влево.)

Песенки поют. (Показывают рукой «волну» и пропевают волнообразно звук [у] в соответствии с  
движением руки.)

Появляются жуки, (Продолжительно тянут звук [ж], положив ладонь на грудь.)



Мухи, (Произносят звук [н], положив ладонь на темя.)



Пчелы, (Произносят звук [в], приложив ладони к щекам.)



Комары. (Произносят звук [з], положив

руку на горлышко.)

Даже дедушка медведь  
Начал громко песни петь  
(Прпевают слог «ра\*(да)  
вверх и вниз по пять тонов.)



6. Создаем легкую вибрацию внутри ротовой полости.

ПЕСЕНКА ПОНИ (Л. Волошина) Задача педагога - научить ребенка щелкать языком, меняя положение губ. Первый щелчок производится языком и растянутыми в улыбку губами - зубы разомкнуты. Второй щелчок производится с вытянутыми в трубочку губами.

Если ребенок подвижный, он может скакать по комнате и делать спонтанные движения. Если ребенок скованный, он сидит па стуле и на текст педагога топает ногами, а во время цоканья — хлопает ладошками поочередно по коленям. (Если щелкать не получается, можно произносить слова.)

Мой пони веселый бежит по дорожке — Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

И резво бегут его резвые ножки -Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

Мы смело на пони нодем верхом, Цок, цок, цок, цок, ЦОК, ЦОК, ЦОК.

Игрушечный город объедем кругом. Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

Ритмично и мерно копытца стучат — Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

И песенкой ритма ребят веселят --Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

И несенка та раздается кругом -Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок.

А мы все пощелкаем ей язычком: Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок



7. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ (Е. Ильина) Ребенок вместе с педагогом выполняет разминочные движения с комментированием.

Сначала буду маленьким.

К коленочкам прижмусь.

Потом я вырасту большим,

До лампы дотянусь



8. Закрепляем речевые умения ребенка.

ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО (С опорой на картинку.)

Жеребенок тонконогий

Бойко скачет по дороге.

Он такой скакун хороший,

Не догонит мама... (лошадь).



Погляди на двух котят:

Мышь поймать они хотят.

Слышат шорох из лукошка.

Кто шуршит в лукошке?... (Кошка.)



Не разнять никак щенков:

Каждый — забияка,

Усмирить таких сынков

Может лишь... (собака).

«Му! — мычит теленок, — му-у!»,

очень грустно одному. «Му-у!» — охрип от рева.

«Му-у!» — нашла его... (корова)



## КОНСПЕКТ №2

1. Создаем ситуации, стимулирующие, речевую активности.

**\*\*«ПОПРОСИ!»**

Педагог помогает ребенку сформировать фразу из трех слов с помощью жеста:

«Дай мне (показать на себя вместо слова) мяч»

2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

**ПАРОВОЗ** (С. Косенко, изм. Т. Башинской)

Во время чтения текста ребенок руками, согнутыми в локтях, изображает движение поезда.

Педагог. Едет, мчится паровоз.

Ребенок. Чух, чух, чух, чух! *(хлопает поочередно по коленям)*

Мимо сосен и берез.

Чух, чух, чух, чух!

А груженные вагоны.

Чух, чух, чух, чух!

Все считают перегоны.

Чух, чух, чух, чух!

Ту-туууу! *(Ребенок делает движение, имитирующее гудок паровоза.)*



3. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

**КАРАНДАШИ** (Т. Нашинская)

На столе лежат 10 — 15 цветных карандашей, ребенок «шагает» указательным и средним пальцами по карандашам, дойдя до конца пути, начинает собирать карандаши, называя их цвет.

*(Ребенок работает одной рукой, стараясь не помогать себе второй рукой.)*

Мы по лесенке пойдем,

Карандашики найдем,

Все с собою соберем.

Красный, синий и .-зеленый, желтый, черный... *(названия цветов ребенок произносит вместе с педагогом)*

4. **\*\* «СНЕЖНАЯ БАБА»** Ребенок говорит и рисует двумя пальцами двумя мелками на листе.

Педагог, стоя сзади, направляет движения ребенка, придерживая его руки за предплечья.

Ком. *(рисует ком сверху)*

Ком, *(рисует средний ком)*

Еще ком. *(рисует нижний ком)*

Вышла *(обводим верхний ком)*

Баба *(обводим средний ком)*

Целиком *(обводим нижний ком)*

5. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.

«ЛАДОШКА» на листе А4 педагог обводит свою правую руку, пальцы максимально разведены, большой палец вверх. Каждому пальцу соответствует свой звук-буква:

большой-А, указательный-О, средний- У, безымянный Ы, мизинец-Э, ладошка-И.

Пальчики, «здороваются друг с другом и произносим звуки»

«ЛАДОШКА» ладошки платно сжаты, открывается только одна пара пальцев.

Отрабатываются произношение согласных звуков и обратных слогов.

АМ\_ОМ\_УМ\_ЫМ\_ЭМ\_ИМ

АП\_ОП\_УП\_ЫП\_ЭП\_ИП и тд



6. Создаем легкую вибрацию внутри ротовой полости.

ПЕСЕНКА КОТА (Л. Волошина)

Голова немного наклонена вперед, губы и щеки расслаблены, ребенок произносит губами «Бу-бу бу», затем подтягивает кончик языка к передним зубам и получается «Бррр»,

Педагог может слегка надавить на живот ребенка. Постепенно звук «Б» меняется на «М».

Кот на солнышке лежит, «Мрррр»

И уютно так урчит: «Мррр».

Где же песенка звучит? «Мрррр».

Вот загадка — кот молчит! «Мрррр»



7. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

«СОЛНЫШКИ»

Для игры можно использовать фонарик или пускать зеркальцем солнечного зайчика.

Маленькое солнышко

Я держу в ладошках, *(показывают руками маленькое солнышко)*

А большое солнце

Вижу из окошка, *(смотрят в окно на солнце и показывают руками большой круг)*

Маленькое солнышко

Я беру руками, *(показывают руками маленькое солнышко)*

А большое солнце *(поднимают руки над головой и смотрят вверх)*

Высоко над облаками.

Маленькое солнышко *(показывают руками маленькое солнышко)*

Мне в ладошки светит,

А большое солнце *(поднимает руки над головой и разводит в стороны)*

Светит всей планете

8. Закрепляем речевые умения ребенка.

Я САМА (САМ) (И. Муравейка)

Давай будем одеваться...

Я сама! Я сама!

Давай будем умываться...

Я сама! Я сама!

Ну, идем, хоть причешу я...

Я сама! Я сама!

Ну, давай, хоть накормлю я...

Я сама! Я сама

### КОНСПЕКТ №3

1. Создаем ситуации, стимулирующие, речевую активности.

«ПОМОГИ»

Собираясь на прогулку (или в других затруднительных ситуациях), ребенок просит о помощи: вместе с педагогом хлопает в ладоши на каждый слог и «подпевает» педагогу: «По(а)-мо(а)-ги»

2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

ПОЕЗД

Педагог. Поезд мчится, поезд мчит: *(педагог и ребенок изображают руками движение поезда)*

Ребенок. Тук-тук (тук-тук)! *(Ребенок хлопает ладошками по коленкам: левой-правой (2 или 4 раза))*

Сердце радостно стучит: Тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись, Тук-тук-тук-тук!

Ветер обогнав, примчись! Тук-тук-тук-тук!

Днем и ночью стук колес: Тук-тук-тук тук!

Долго ждать пришлось: Тук-тук-тук-тук!



3. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

ЗИМУШКА

Педагог читает текст, ребенок «подпевает» и выполняет действия.

Ах ты, зимушка-зима! *(Пригрозить пальцем.)*

Не боимся мы тебя.

Мы ладошки греем, греем. *(Ладони двигаются горизонтально.)*

Мы ладошки трем, трем. *(Одна ладонь совершает круговые движения по другой ладони.)*

Мы перчатки надеваем *(Руки ладонями вниз, пальцы одной руки проводятся сквозь пальцы другой руки.)*

И снежки лепить идем. *(Ладонями «лепят» снежки.)*

4. Рисуем замкнутый круг большого размера.

«Снежная баба»

РЕБЕНОК ГОВОРIT И РИСУЕТ СНЕГОВИКА ВЕДУЩЕЙ РУКОЙ НА БОЛЬШОМ ЛИСТЕ БУМАГИ.

5. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.

«ЛАДОШКА» ладошки ладонью сжаты, открывается только одна пара пальцев.

Отрабатываются произношение согласных звуков в прямых слогах.

МА\_МО\_МУ\_МЫ\_МЭ

ГА\_ГО\_ГУ\_ГЫ\_ГЭ

ПЯ\_ПЁ\_ПЮ\_ПИ\_ПЕ

ЛЯ\_ЛЁ\_ЛЮ\_ЛИ\_ЛЕ и тд.

6. Создаем легкую вибрацию внутри ротовой полости.

#### ПЕСНЯ КРОКОДИЛА (Л. Волошина)

Во время произнесения фрикативного звука Г-Г-Г ребенок широко открывает рот и немного запрокидывает голову назад.

А в реке, где много ила, «г-г-г-г»,

Слышна песта Крокодила: «Г-г-тт».

Вот проблема! Вот напасти! «Г-г-г-г»,

Все боятся страшной пасти! «Г-г-г-г».

Нет у бедного друзей, «г-г-г-г».

Ищет он их много дней, «г-г-г-г».

Крокодил лишь слезы льет, «г-г-г-г»

Хриплым голосом поёт «г-г-г-г-г-г»



7. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

♦«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ» Педагог предлагает ребенку рассмотреть и сравнить две одноименные игрушки разного размера. Ситуация обыгрывается с натуральными предметами или с картинками. Ребенок произносит слова «большой» и «маленький», остальной текст (произносит педагог. «Большой» мишка живет в «большом» домике, спит на «большой» кровати, сидит на «большем» стуле, ест «большой» ложкой и т. д. «Маленький» мишка живет в «маленьком» домике и т. д.



8. Закрепляем речевые умения ребенка.

«У МЕНЯ»

Педагог привлекает или поощряет ребенка вопросами: «У кого такая умная голова?»,

«У кого такие красивые глаза?» и др.

Педагог произносит слова медленно, нараспев, ребенок показывает руками на себя и подпевает: «У меня»  
(произношение всех звуков четкое)

## КОНСПЕКТ №4

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

### НОВЫЕ КРОССОВКИ [32]

Педагог читает текст. Ребенок произносит слова: «Вот так\*», сопровождая их поочередными хлопками по коленкам. Важно обратить внимание на четкое произнесение всех звуков в словах. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука в слове, то хлопок должен совпадал с первым звуком: «ВВот ТТТак», «ВВот ТТТак». Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца - хлопок должен совпадать с последним звуком: «во-Т та-К», «во-Т та-К».

Как у нашей кошки Вот гак, вот так,  
На ногах сапожки. Вот так, вот так,

Как у нашей свинки Вот так, вот так,  
На ногах ботинки. Вот так, вот так,

А у пса на лапках Вот так, вот так  
Голубые тапки. Вот так, вот так,

А козленок маленький Вот так, вот так,  
Обувает валенки. Вот так, вот так,

А сыночек Вовка — Вот так, вот так,  
Новые кроссовки. Вот так, вот так, Вот так, вот так,

Новые кроссовки. Вот так, вот так



2. Развиваем воображение, кинетическую память.

МОЯ СЕМЬЯ (нар. потешка)

Разгибать по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу.

Это — дед,

Это — баба,

Это — папа,

Это — мама,

Это — я.

Моя семья.

(Пальцы в кулаке, ребенок произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.)

Ответить на вопросы с опорой на пальчики.



Кто самый старший (большой)?

- Дедушка.

Кто самый младший (маленький)?

- Я

3. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением «ГУЛИ»

Ребенок приподнимает руки в стороны и начинает взмахи: «Лю» руки вниз, «Ли» -руки вверх.

Л Ю-ЛИ, ЛЮ-ЛИ, лю-ли,

По-ле-те-ли гу-ли

4. Учим передавать настроение голосом и мимикой.

••КУКУШКА

Ребенок издает громкие, тихие, грустные, веселые звуки в соответствии с текстом.

Педагог.

В ближних горах раздается

Ребенок. Ку-ку. (*громко*)

В дальних горах затихает. Ку-ку. (*тихо*)

Жалобно просит кукушка: Ку-ку.

Радостно крикнет кукушка: КУ-КУ.

И улетает, кричит нам: КУ-КУ, ку-ку!

И прилетает, поет нам: Ку-ку, КУ-КУ!



## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбку, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладонки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладонки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладонки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыт, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *шля* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

6. ♦«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ» Педагог предлагает ребенку рассмотреть и сравнить две одноименные игрушки разного размера. Ситуация обыгрывается с натуральными предметами или с картинками. Ребенок произносит слова «большой» и «маленький», остальной текст (произносит педагог. «Большой» мишка живет в «большом» домике, спит на «большой» кровати, сидит на «большем» стуле, ест «большой» ложкой и т. д. «Маленький» мишка живет в «маленьком» домике и т. д.

## 7. Закрепляем речевые умения ребенка. « И У ТЕБЯ»

Педагог произносит стихотворение и показывает части тела, о которых говорит; ребенок повторяет движения после педагога, стараясь произнести короткие слова (качество произношения — доступное ребенку).

Я пес *(педагог показывает на себя)*

И ты пес. *(педагог показывает на ребенка, а ребенок на себя)*

У меня хвост и у тебя... хвост,

У меня нос и у тебя... нос,

У меня ушки чуткие и у тебя... ушки чуткие,

У меня глазки зоркие и у тебя... глазки зоркие,

У меня щечки гладкие и у тебя... щечки гладкие,

У меня губки сладкие и у тебя... губки сладкие.

Я тебя люблю *(педагог и ребенок обнимают друг друга)*

## КОНСПЕКТ №5

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

### «НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Педагог читает знакомое стихотворение, не соблюдая очередность персонажей. Ребенок подбирает название обуви по памяти и в соответствии с рифмой

Как у пашей свинки Вот так, вот так,  
На ногах ботинки. Вот так, вот так  
, Как у нашей кошки Вот гак, ют гак,  
На ногах сапожки. Вот так, вот так,  
А козленок маленький Вот так, вот так,  
Обувает валенки. Вот так, вот так,  
А сыночек Вовка -Вот так, вот так,  
Новые кроссовки. Вот так, вот так,  
А у пса на лапках. Вот так, вот так,  
Голубые тапки. Вот так, вот так



2. Активизируем: внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.

МЫ УМЕЕМ (изм. Т. Башинской) [181 Ребенок выполняет характерные действия и произносит слова.

Педагог. Мы ногами Ребенок. Топ-топ,  
Мы руками хлоп-хлоп,  
Мы глазами миг-миг,  
Мы плечами чик-чик

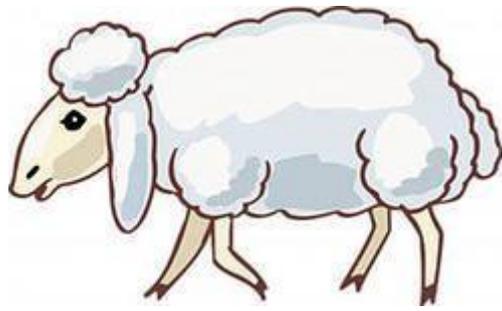
3. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

### ' «ПРОГУЛКА» (В. Лунин)

У педагога игрушка «барашек» и набор картинок животных к тексту.

Педагог читает и инсценирует стихотворение, ребенок произносит слово «Мимо», хлопая поочередно левой, правой ладонками по столу на уровне нужной картинке. Картинки лежат слева направо, педагог сидит справа.

Съев с утра букет ромашек,  
Погулять пошел барашек  
МИМО дуба и ветлы,  
МИМО домика пчелы,  
МИМО луга жеребенка,  
МИМО лужи лягушонка,  
МИМО волчьего бугра,  
МИМО птичьего двора,  
МИМО утра,  
МИМО дня,  
И добрался до меня



4. Развиваем воображение, кинетическую память.

«НАША ГРУППА»

Загибать пальцы в кулак от мизинца к большому.

В нашей группе все друзья.

Самый младший это я.

Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.

Ответить на вопросы с опорой на пальчики:

Кто самый младший (маленький)?

- Я.

Кто самый старший (большой)?

- Даша

5. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

«ГУЛИ»

Учим ребенка рисовать «птичку» на листе бумаги большого формата, прикрепленного вертикально, со слогами «Лю» (линия вниз), «Ли» (линия вверх)



6. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.

«ЛАДОШКА» ладошки платно сжаты, открывается только одна пара пальцев. Отрабатываются произношение согласных звуков в прямых слогах.

МА МО МУ МЫ МЭ

ГА ГО ГУ ГЫ ГЭ

ПЯ ПЁ ПЮ ПИ ПЕ

ЛЯ ЛЁ ЛЮ ЛИ ЛЕ и тд.

7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбку, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыт, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *шля* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

8. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

«БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ»

Педагог предлагает ребенку две игрушки, соответствующие разным по размеру животным: мышка и мишка, кот и тигр или другие пары. Из набора игрушек или картинок ребенок выбирает большие предметы для мишки, маленькие - для мышки, повторяя за педагогом словосочетания: большой стол, маленький столик

9. Закрепляем речевые умения ребенка.

«И У МЕНЯ»

Педагог произносит стихотворение и показывает части тела, о которых говорит; ребенок повторяет движения, стараясь произнести всю фразу (качество произношения — доступное ребенку). Помогаем жестами произнести фразу:

И — указательный палец вверх,

У МЕНЯ — показать на себя.

Педагог. Я пес,

Ребенок. И я пес.

У меня хвост.

И у меня хвост.

У меня ушки чуткие.

И у меня ушки чуткие. И т. д.

## КОНСПЕКТ №6

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги.

Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге.

Развиваем чувство рифмы.

ЕЖИК С БАРАБАНОМ (Г. Вие-ру, изм. Т. Балтийской)

•Ребенок учится чередовать слова; хлопает ладошками поочередно по столу.

Педагог читает текст, ребенок хлопает по столу молча в такт.

На «припеве» произносит слона: левая рука — бум, правая -- бом.

Педагог. С барабаном ходит ежик

Ребенок. Бум — бом, бум - бом.

Целый день играет ежик: Бум — бом, бум – бом

С барабаном за плечами Бум - бом, бум — бом.

Ежик в сад забрел случайно. Бум — бом, бум — бом.

2. Ребенок шагает, на каждый слог текста, читаемого педагогом, бьет в барабан со словами «БУМ - БОМ»

3. Пальчиковая гимнастика.

Развиваем воображение, кинетическую память.

МОЯ СЕМЬЯ (нар. потешка)

Разгибать по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу.

Это — дед,

Это — баба,

Это — папа,

Это — мама,

Это — я.

Моя семья.

*(Пальцы в кулаке, ребенок произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.)*

Ответить на вопросы с опорой на пальчики. Кто самый старший (большой)?

- Дедушка.

Кто самый младший (маленький)?

- Я

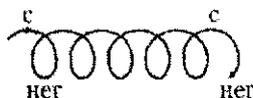
4. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

•«СНЕГ»

Ребенку предлагается рассмотреть картину «Зима». Педагог спрашивает, что лежит на земле, ребенок прижимает палец к картинке и произносит СССС, отпускает палец — НЕГ. Таким образом получается слово «Снег»

••«СНЕГ»

Педагог предлагает на вертикально расположенном листе большого формата нарисовать много снега. Снег изображается в виде горизонтальной пружинки, которая рисуется слева направо и снизу вверх. На восходящей дуге ребенок произносит ССС, на нисходящей - НЕГ, ССС - НЕГ, рисуя пружинку до конца листа



## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

### «УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, опирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыт, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *шля* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу,

издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

## 6. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

### «БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ»

Педагог предлагает ребенку две игрушки, соответствующие разным по размеру животным: мышка и мишка, кот и тигр или другие пары. Из набора игрушек или картинок ребенок выбирает большие предметы для мишки, маленькие - для мышки, повторяя за педагогом словосочетания: большой стол, маленький столик

## 7. Закрепляем речевые умения ребенка.

### «ВОПРОС ОТВЕТ»

Говорящие игрушки распределяются между игроками (педагог и ребенок или двое детей).

Педагог спрашивает: «Где мяу?»

Ребенок отвечает: «У меня».

Ребенок спрашивает: «Где ав?»

Педагог отвечает: «У меня»

## КОНСПЕКТ № 7

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги.  
Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слого.  
Развиваем чувство рифмы.

### ЧАСЫ .

Ребенок опирает локоть на стол, пальцы в кулаке,  
указательный палец вверх.

Пальчик наклоняется влево, вправо: так-так, тик-так.

Педагог. Все часы идут вот так:

Ребенок. Тик-так, тик-так.

Мы ведь тоже можем так: Тик-так, тик-так

2. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

### ◆ПРОГУЛКА

Рассказывая стихотворение,

ребенок во время произнесения слова «Мимо» резко рисует горизонтальную черту на листке под нужной картинкой



### 3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Развиваем воображение, кинетическую память.

«НАША ГРУППА» Загибать пальцы в кулак от мизинца к большому.

В нашей группе все друзья.

Самый младший это я.

Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.

Ответить на вопросы с опорой на пальчики:

Кто самый младший (маленький)?

- Я.

Кто самый старший (большой)?

- Даша

4. Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

### ◆◆МЕДВЕДЬ (И. Токмакова)

Педагог предлагает нарисовать зимний пейзаж — добавить снег. На картинке елка, горка, медвежья берлога. Техника рисования и произнесения слова «снег» такая же, как в предыдущем задании.

Педагог. Как на елке

Ребенок. Снег, снег.

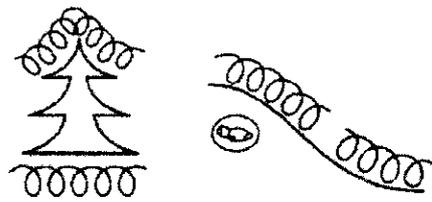
И под елкой снег, снег.

И на горке снег, снег.

И под горкой снег, снег.

Педагог. А под снегом спит медведь.

Тише, тише, не шуметь.









## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

«ЛОШАДКА». Рот широко открыт, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *шля* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу,

издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

6. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

«КОРОТКИЙ и длинный»

Играем с ящерицей и змеей.

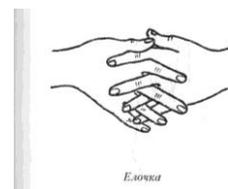
Педагог предлагает сравнить их и знакомит ребенка со словами «короткий», «длинный».

«ПРЯТКИ». Педагог предлагает спрятать игрушки под полоску бумаги. Ребенок примеряет полоски, «подпевая» педагогу: «Ящерица *короткая* и полоска *короткая*, змея *длинная* и полоска *длинная*\*».

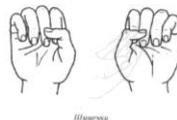
7. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ЕЛОЧКА [32] (изм. Т. Башинской) (см. прил. 3)

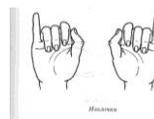
Елочка, елочка, (прямые пальцы скрещены)



Шишечки, (кулаки на уровне плеч)



Иголочки, (пальцы в кулаке, мизинцы подняты)



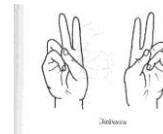
Шарики, (кулачок в кулачке)



Фонарики, (изображаем руками большой шар)



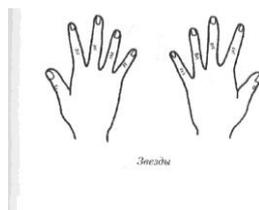
Зайчики (пальцы «зайчиками»\* на уровне плеч)



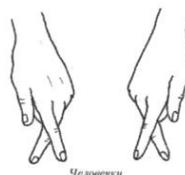
И свечки, (кулаки вертикально, большие пальцы вверх)

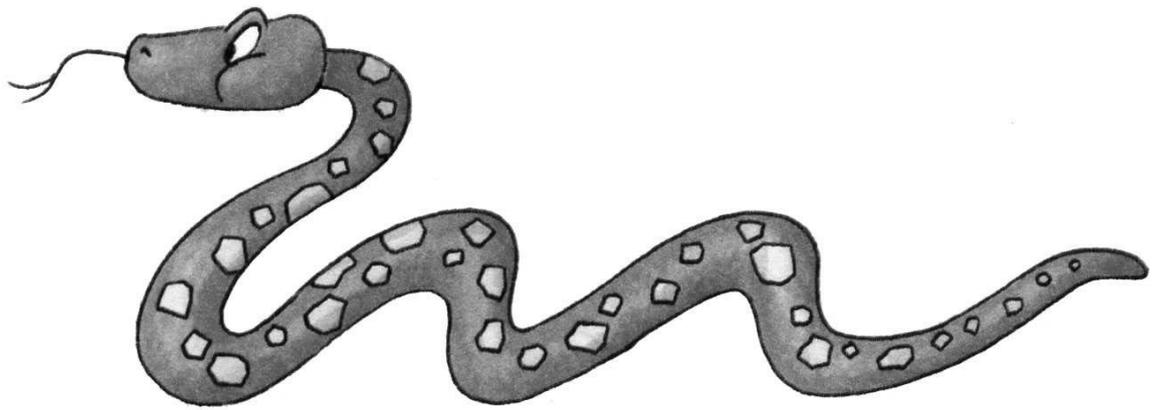


Звезды, (раскрытые ладошки)

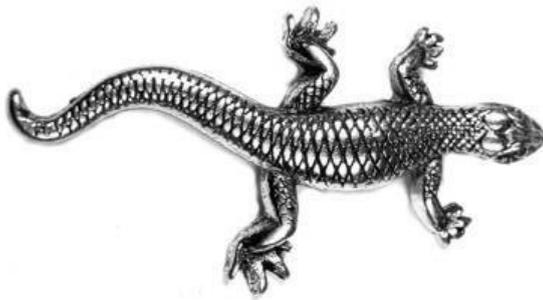


Человечки. («Зайчики» ушками вниз)





prazdnicek.info



## КОНСПЕКТ №8

1 ТРИ ПИНГВИНА (А. Милн) Педагог читает стихотворение, ребенок называет имена пингвинов, хлопая «Пик» но левой коленке, «Пак» — по правой коленке, «Пок» -- в ладоши. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука п слове, то хлопок должен совпадать с первым звуком: «ПППик». Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца хлопок должен совпадать с последним звуком: «ПИ-ккк».

Педагог. Жили-были три пингвина:

Ребенок. Пик, Пак, Пок.

Подружились три пингвина:

Пик, Пак, Пок.

Как-то утром на рыбалку

Пик, Пак, Пок

Зашагали вперевалку.

Пик, Пак, Пок.

Наловили много рыбы.

Пик, Пак, Пок.

И еще поймать могли бы.

Пик, Пак, Пок.

Съели дружно все до крошки.

Пик, Пак, Пок.

Кроме маленькой рыбешки.

Пик, Пак, Пок.

Отпустили рыбку в море.

Пик, Пак, Пок.

И пошли, не зная горя.

Пик, Пак, Пок



2. Активизируем: внимание, память.

Упражняем в последовательной смене слов и движений.

ПТИЧИЙ ДВОР. Педагог читает стихотворение, ребенок находит картинку с животным, воспроизводит звукоподражания, имитируя движения животных.

Говорят, говорят у нас так:

Курычки на улочке -Кудах-так-так,

Гусыньки в лужице — Га-га-га,

Индюшки у грушки — Блы-бдм-блы,

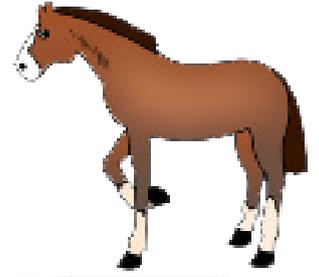
Свиночки на низочке — Хрю-хрю-хрю,

Овечки у речки Бе-бе-бе,

Козочки у лозочки — Ме-ме-ме,

Коровки у дубровки — Му-му-му,

Конюшки на волюшке — И-го-го



3. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

•СНЕЖНЫЙ ПУХ (изм. Т. Башинской) [18]

Педагог сообщает ребенку, что «его слово» - «Пух».

Во время чтения стихотворения педагог показывает на себя и на ребенка в том месте, где надо произнести слово «Пух».

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух,

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух.

Педагог. Все, все, все в пуху вокруг.

Ребенок. Пух

Педагог. На шапках. И т. д.

*(Руки двигаются сверху вниз, шевеля пальцами, изображая падающий снег.)*

Снежный пух, снежный пух.

*(Волнообразные движения кистями рук справа налево.)*

Все, все, все в пуху вокруг.

*(Дотрагиваемся пальцами до называемых предметов.)*

Пух на шапках *(голова)*, пух на губках,

Пух на бровках, пух на шубках *(плечи)*,

Пух посыпал лоб и нос.

Кто так сделал? *(развести руками)*

Дед мороз!

4. пальчиковая гимнастика.

Развиваем воображение, кинетическую память.

МОЯ СЕМЬЯ (нар. потешка)

Разгибать по одному пальцу из кулака от большого к мизинцу.

Это — дед,

Это — баба,

Это — папа,

Это — мама,

Это — я.

Моя семья.

*(Пальцы в кулаке, ребенок произносит доступные ему слоги, сохраняя слоговую структуру слов.)*

Ответить на вопросы с опорой на пальчики. Кто самый старший (большой)?

- Дедушка.

Кто самый младший (маленький)?

- Я

5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Заучиваем последовательность, добиваемся точности выполнения упражнений.

«УЛЫБОЧКА» - «ТРУБОЧКА»

«Улыбочка». Зубы и губы плотно сжаты, растягиваются в улыбке, руки на уровне груди (пальцы сомкнуты) разъезжаются в стороны, ребенок произносит звук [м] (звук должен быть мощным, чтобы, приложив пальцы к губам, можно было почувствовать вибрацию).

«Трубочка». Зубы и губы плотно сжаты, губы стягиваются в трубочку, руки съезжаются, ладошки вместе, ребенок произносит звук [у] так, чтобы чувствовалась вибрация щек.

«Лопаточка». Расслабленный язык лежит на нижней губе, руки ладонями вниз присоединены друг к другу указательными пальцами. Ребенок пошлепывает верхней губой по языку и произносит ПЯ-ПЯ-ПЯ, ладошки похлопывают по столу.

«Иголочка». Язык вытягивается вперед, ладошки складываются вместе. Движения чередуются 4—8 раз,

«ФУТБОЛ». Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои пальцы.

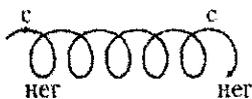
«ЛОШАДКА». Рот широко открыть, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок, руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую *или* срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

«ТОРМОЗИМ ЛОШАДКУ». Ребенок резко притягивает к себе кулаки на звук ТПРУ.

«БОЛТУШКА». Ребенок быстро двигает языком вперед — назад, цепляя им за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, вальцы ведущей руки повторяют движения языка

## 6. ••«СНЕГ»

Педагог предлагает на вертикально расположенном листе большого формата нарисовать много снега. Снег изображается в виде горизонтальной пружинки, которая рисуется слева направо и снизу вверх. На восходящей дуге ребенок произносит ССС, на нисходящей - НЕГ, ССС - НЕГ, рисуя пружинку до конца листа



## 7. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ЕЛОЧКА [32] (изм. Т. Башинской) (см. прил. 3)

Елочка, елочка, (*прямые пальцы скрещены*)

Шишечки, (*кулаки на уровне плеч*)

Иголочки, (*пальцы в кулаке, мизинцы подняты*)

Шарики, (*кулачок в кулачке*)

Фонарики, (*изображаем руками большой шар*)

Зайчики (*пальцы «зайчиками»\* на уровне плеч*)

И свечки, (*кулаки вертикально, большие пальцы вверх*)

Звезды, (*раскрытые ладошки*)

Человечки. (*«Зайчики» ушками вниз*)

## КОНСПЕКТ №9

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

### «НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Педагог читает знакомое стихотворение, не соблюдая очередность персонажей. Ребенок подбирает название обуви по памяти и в соответствии с рифмой

Как у пашей свинки Вот так, вот так,  
На ногах ботинки. Вот так, вот так  
, Как у нашей кошки Вот гак, ют гак,  
На ногах сапожки. Вот так, вот так,  
А козленок маленький Вот так, вот так,  
Обувает валенки. Вот так, вот так,  
А сыночек Вовка -Вот так, вот так,  
Новые кроссовки. Вот так, вот так,  
А у пса на лапках. Вот так, вот так,  
Голубые тапки. Вот так, вот так

2. Активизируем: внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.

### У КОГО КАКАЯ ПЕСЕНКА (О. Вацетис)

Педагог. У ходиков песня такая:

Ребенок. ~ Тик. Тик. Тик. (Руки — «стрелки».)

У птички-синички — такая: — Пик. Пик. Пик. (Ладони «клювики»)

У поросенка - такая: Рюх (Тюх). Рюх. Рюх. (Кулачки «пяточки\* у носа».)

У ежика песня такая: Плюх. Плюх. Плюх. (Пальчики -- «колючки\*».)

У кисоньки песня такая: Мяу. Мяу. (Ладони гладят шерстку).

А у рыбешки — какая? (Ребенок молча открывает рот.)



3. Отрабатываем смену положений пальцев рук — кулак, ребро, ладонь.

•«ТЕСТО» (Т. Балтийская) Педагог произносит текст по слогам, ребенок совершает одно движение на каждый слог. Ребенок, сидя на стуле, выполняет действия, произнося слова по слогам вместе с педагогом.

Тесто месим, месим, месим, (*ребенок поочередно кулаками левой, правой руки упирается в ноги*)

Тесто гладим, гладим, гладим, (*ребенок поглаживает себя по ногам*)

Тесто рубим, рубим, рубим, (*ребром ладони постукивать по ногам*)

#### 4. \*\* «КУРОЧКА»

Ребенок сгребает крупу ведущей рукой, переносит на некоторое расстояние и аккуратно через большой

и указательный пальцы высыпает крупу в виде дорожки со словами «ЦЫПЬ ЦЫПЬ ЦЫПЬ»

Затем вторая рука изображает курочку - пальцы в кулаке, указательный палец-клюв направлен вниз, «курочка клюет» зернышки со словами «Ко-ко-ко». (Руки меняются.)

•"«КУРОЧКА» Упражнение то же, но руки находятся каждая в своем положении одна рука сыпет крупу, вторая рука изображает курочку. За один прием ребенок высыпает часть крупы «ЦЫПЬ ЦЫПЬ», «КЛЮЕТ», «КО\_КО\_КО» снова высыпает и опять -«клюет» (Руки' меняются.)

#### 5. . Развиваем суставную память, отрабатываем рисование изогнутых линий с продвижением

##### ◆◆МЕДВЕДЬ (И. Токмакова)

Педагог предлагает нарисовать зимний пейзаж — добавить снег. На картинке елка, горка, медвежья берлога. Техника рисования и произнесения слова «снег» такая же, как в предыдущем задании.

Педагог. Как на елке

Ребенок. Снег, снег.

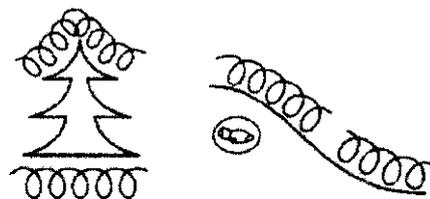
И под елкой снег, снег.

И на горке снег, снег.

И под горкой снег, снег.

Педагог. А под снегом спит медведь.

Тише, тише, не шуметь.



#### 6. Учим передавать настроение голосом и мимикой.

##### ◆◆КУКУШКА

Ребенок издает громкие, тихие, грустные, веселые звуки в соответствии с текстом.

Педагог.

В ближних горах раздается

Ребенок. Ку-ку. (*громко*)

В дальних горах затихает. Ку-ку. (*тихо*)

Жалобно просит кукушка: Ку-ку.

Радостно крикнет кукушка: Ку-ку.

И улетает, кричит нам: КУ-КУ, ку-ку!

И прилетает, поет нам: Ку-ку, КУ-КУ!



#### 7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

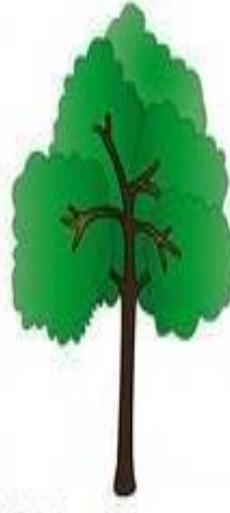
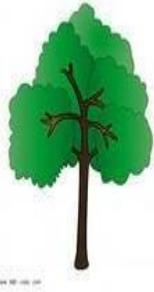
## 8. ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ

Играем с высоким деревом и низким кустом.

Прячем от дождя игрушки или картинки.

Под высоким деревом — высокого жирафа, под низким кустом низкого зайку.

Игра сопровождается жестами: высокий — руки вверх, низкий — руки на уровне пояса.



9. Выделяем два предмета из множества.

ОЛАДУШКИ (нар. потешка)

Ладушки, ладушки! *(Ребенок с педагогом произвольно хлопают в ладоши.)*

Пекла бабка оладушки. *(Перекладываем оладушки с ладошки на ладошку.)*

Маслом поливала, *(Поливаем из воображаемой бутылки.)*

Детушкам давала; *(Рассаживает игрушки.)*

Даше два, Паше два,

Ване два, Тане два. *(Ребенок сам произносит имя и количество, показывая два пальца.)*

Хороши оладушки

У нашей бабушки! *(Произвольно хлопаем в ладоши.)*

1. Учим вставлять нужное слово в произносимый педагогом текст. Развиваем понимание речи.

•СНЕЖНЫЙ ПУХ (изм. Т. Башинской) [18]

Педагог сообщает ребенку, что «его слово» - «Пух».

Во время чтения стихотворения педагог показывает на себя и на ребенка в том месте, где надо произнести слово «Пух».

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух,

Педагог. Снежный

Ребенок. Пух.

Педагог. Все, все, все в пуху вокруг.

Ребенок. Пух

Педагог. На шапках. И т. д.

*(Руки двигаются сверху вниз, шевеля пальцами, изображая падающий снег.)*

Снежный пух, снежный пух.

*(Волнообразные движения кистями рук справа налево.)*

Все, все, все в пуху вокруг-

*(Дотрагиваемся пальцами до называемых предметов.)*

Пух на шапках (*голова*), пух на губках,

Пух на бровках, пух на шубках (*плечи*),

Пух посыпал лоб и нос.

Кто так сделал? (*развести руками*)

2. Отрабатываем смену положений пальцев рук — кулак, ребро, ладонь.

•••«ТЕСТО» Тесто месим, месим, месим, (*ребенок поочередно кулаками левой, правой руки упирается в ноги*)

Тесто гладим, гладим, гладим, (*ребенок тогда живает себя по ногам*)

Тесто рубим, рубим, рубим, (*ребром ладони по стучивать по ногам*)

Ребенок работает сначала одной рукой, потом - другой, затем движения рук чередуются: левая - месит, правая — гладит, левая рубит, правая — месит и т. д.

Отрабатываем. четкое правильное называние частей тела. Развиваем чувство ритма и рифмы.

ЭТО Я [34] Ребенок показывает части тела и старается произнести все слона.

Это глазки. Вот. Вот.

Это ушки. Вот.

Вот. Это нос.

Это рот.

Там спинка.

Тут живот.

Это ручки. Хлоп. Хлоп.

Это ножки. Топ. Той.

Ой, устали. Вытрем лоб

## ФИЗКУЛЬТ-ПРИВЕТ (изм. Т. Башинской) [18J]

*(Прыгать по лягушачьи: присесть и упереться руками в пол, при подпрыгивании стараться не отрывать руки от пола.)*

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки *(Дети выполняют движения со гласно тексту.)*

Рано утром умывались,

Полотенцем растирались.

Ножками топали, Ручками хлопали,

Вправо-влево наклонялись

И обратно возвращались. *(Дети прыгают и в момент прыжка хлопают в ладоши.)*

Вот здоровья в чем секрет! Всем друзьям — физкульт-привет!



4. Расширяем спектр кинестетических ощущений пальцев рук.

•"«КУРОЧКА» Упражнение то же, но руки находятся каждая а своем положении одна рука сыпет крупу, вторая рука изображает курочку. За один прием ребенок высыпает часть крупы «ЦЫПА\_ЦЫПА» «КЛЮЁТ» «КО\_КО\_КО», снова высыпает и опять -«клюет» (Руки' меняются.)

5. Развиваем суставную **память**, отрабатываем рисование **изогнутых линий с продвижением**.

«ГУЛИ»

Рисуем серию «птичек», разучивая текст.

Л ю-ли, лю-ли, лю-ли, По-ле-те-ли гу-ли. Рисуем пальцем на песке, карандашом на бумаге, палкой на земле

6. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

ПОЕЗД

Педагог. Поезд мчится, поезд мчит: *(педагог и ребенок изображают руками движение поезда)*

Ребенок. Тук-тук (тук-тук)! *(Ребенок хлопает ладошками по коленкам: левой-правой (2 или 4 раза)*

Сердце радостно стучит: Тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись, Тук-тук-тук-тук!

Ветер обогнав, примчись! Тук-тук-тук-тук!

Днем и ночью стук колес: Тук-тук-тук тук!

Долго ждать пришлось: Тук-тук-тук-тук!



7. Упражняем в произнесении различных звуков в определенной последовательности.  
«ЛАДОШКА» ладошки платно сжаты, открывается только одна пара пальцев.

Отрабатываются произношение согласных звуков в прямых слогах.

МА МО МУ МЫ МЭ

ГА ГО ГУ ГЫ ГЭ

ПЯ ПЁ ПЮ ПИ ПЕ

ЛЯ ЛЁ ЛЮ ЛИ ЛЕ и тд.

8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

9. Знакомим с антонимами. Формируем ассоциации.

ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ

Распределяем картинки на две группы:

дерево и куст,

высотный и сельский дома,

взрослого человека и ребенка и т. д.

Ребенок «подпевает» педагогу, сопровождая слова характерными жестами: «**Высокий** дом, **низкий** дом» и т. д.

10. Выделяем два предмета из множества.

УРОЖАЙ (В. Волина)

Педагог предлагает ребенку выбрать и

правильно назвать количество овощей (на основе муляжей или картинок),

У Лариски -- ДВЕ редиски.

У Алешки — ДВЕ картошки.

У Сережки-сорванца ДВА зеленых огурца.

А у Вовки - ДВЕ морковки.

Да еще у Петьки — ДВЕ хвостатых редьки

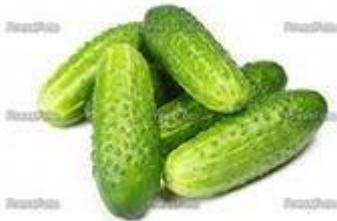
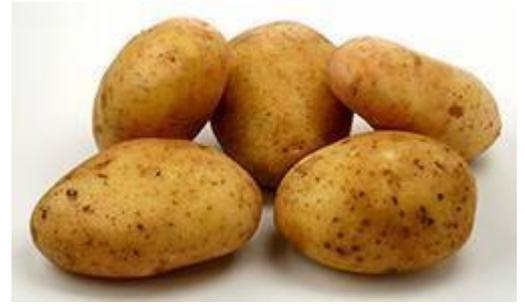
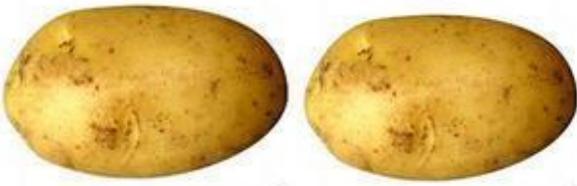


basso



НИЗКИЙ - ВЫСОКИЙ





Использование этого изображения возможно только после его покупки.  
www.prestofoto.ru / #218784

## КОНСПЕКТ № 11

1. Учим выполнять одинаковые движения, произнося разные слоги. Отрабатываем четкое произнесение согласных звуков в слоге. Развиваем чувство рифмы.

### «НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Педагог читает знакомое стихотворение, не соблюдая очередность персонажей. Ребенок подбирает название обуви по памяти и в соответствии с рифмой

Как у пашей свинки Вот так, вот так,  
На ногах ботинки. Вот так, вот так  
, Как у нашей кошки Вот гак, ют гак,  
На ногах сапожки. Вот так, вот так,  
А козленок маленький Вот так, вот так,  
Обувает валенки. Вот так, вот так,  
А сыночек Вовка -Вот так, вот так,  
Новые кроссовки. Вот так, вот так,  
А у пса на лапках. Вот так, вот так,  
Голубые тапки. Вот так, вот так



2. Активизируем: внимание, память. Упражняем в последовательной смене слов и движений.  
У КОГО КАКАЯ ПЕСЕНКА (О. Вацетис)

Педагог. У ходиков песня такая:

Ребенок. ~ Тик. Тик. Тик. (Руки — «стрелки».)

У птички-синички — такая: — Пик. Пик. Пик. (Ладони «клювики»)

У поросенка - такая: Рюх (Тюх). Рюх. Рюх. (Кулачки «пяточки\* у носа».)

У ежика песня такая: Плюх. Плюх. Плюх. (Пальчики ~ «колючки\*».)

У кисоньки песня такая: Мяу. Мяу. (Ладони гладят шерстку).

А у рыбешки — какая? (Ребенок молча открывает рот.)



3. Отрабатываем смену положений пальцев рук — кулак, ребро, ладонь.

•••«ТЕСТО»

Тесто месим, месим, месим, *(ребенок поочередно кулаками левой, правой руки упирается в ноги)*

Тесто гладим, гладим, гладим, *(ребенок тогда живаает себя по ногам)*

Тесто рубим, рубим, рубим, *(ребром ладони по стукивать по ногам)*

А) Ребенок работает сначала одной рукой, потом - другой, затем движения рук чередуются: левая - месит, правая — гладит, левая рубит, правая — месит и т. д.

Б) Ребёнок выполняет все движения самостоятельно, произнося слова медленно по слогам на каждое движение.

4. **Отрабатываем.** четкое **правильное** называние **частей** тела. Развиваем **чувство ритма** и **рифмы**.

**БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД** (Т. Балтийская)

Педагог' с ребенком сидят напротив, на каждый *слог* хлопают поочередно по коленкам, по команде «спасают» названную часть тела. Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу бегемот — береги РОТ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу пес - береги НОС.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу хрюшки - береги УШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде

Вдруг навстречу кошки - береги ЛАДОШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу олени- береги КОЛЕНИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу телятки берегите ПЯТКИ

5.

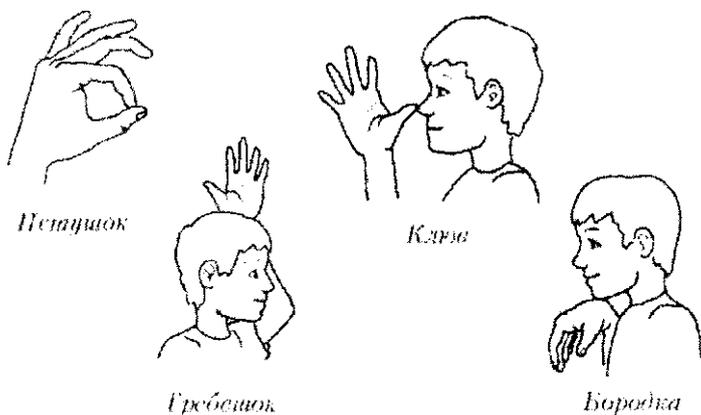
**ПЕТУШОК**

Вот клюв, *(ребенок приставляет к носу одну ладошку с широко разведенными пальцами)*

*Бородка, (другая рука с разведенными пальцами у подбородка)*

*Гребешок, (обе руки на голове - ладошки вместе, пальцы разведены)*

*Какой красивый петушок (педагог читает текст, а ребенок наклоняет голову с гребешком, следя за тем, чтобы руки не наклонялись относительно головы)*



## 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Выделяем два предмета из множества.

ЭТО Я (Т. Башии-ская)

Педагог читает текст, ребенок показывает два пальца, дотрагивается и называет части лица, о которых говорится.

Посмотрите, у меня  
Глаза два и уха два,  
Две руки, две нога,  
Две румяные щеки

8. ОДИН - ДВА (Т. Башинская)

Посмотрите, (*четыре хлопающих движения пальцами*) у меня (*показать ж себя*)

Глаза два и уха два, (*дотронуться до части тела и показать два пальца*)

Две руки, две нога. (*показать два пальца и дотронуться до части тем*)

Один нос, один рот. (*показать один палец и дотронуться до части тела*)

Одна спина, один живот,

И сердце у меня одно, (*дотронуться до области сердца, показать один палец*)

Но очень доброе оно. (*развести руки ладошками вверх*)

9.

••«ТЕЛЕГРАФ» Педагог называет числа в произвольном порядке, ребенок, чередуя руки, «печатает» на песке 1 или 2 точки: 1, 1, 2, 1, 2, 2

## КОНСПЕКТ № 12

1 ТРИ ПИНГВИНА (А. Милн) Педагог читает стихотворение, ребенок называет имена пингвинов, хлопая «Пик» но левой коленке, «Пак» — по правой коленке, «Пок» -- в ладоши. Если ребенок затрудняется в произнесении первого звука п слове, то хлопок должен совпадать с первым звуком: «ПППик». Если ребенок затрудняется в договаривании слова до конца хлопок должен совпадать с последним звуком: «ПИ-ккк».

Педагог. Жили-были три пингвина:

Ребенок. Пик, Пак, Пок.

Подружились три пингвина:

Пик, Пак, Пок.

Как-то утром на рыбалку

Пик, Пак, Пок

Зашагали вперевалку.

Пик, Пак, Пок.

Наловили много рыбы.

Пик, Пак, Пок.

И еще поймать могли бы.

Пик, Пак, Пок.

Съели дружно все до крошки.

Пик, Пак, Пок.

Кроме маленькой рыбешки.

Пик, Пак, Пок.

Отпустили рыбку в море.

Пик, Пак, Пок.

И пошли, не зная горя.

Пик, Пак, Пок



2. Отработаем. четкое правильное название частей тела. Развиваем чувство ритма и рифмы.

### БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД (Т. Балтийская)

Педагог с ребенком сидят напротив, на каждый *слог* хлопают поочередно по коленкам, по команде «спасают» названную часть тела. Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу бегемот — береги РОТ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу пес - береги НОС.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу хрюшки - береги УШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде

Вдруг навстречу кошки - береги ЛАДОШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу олени- береги КОЛЕНИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу телятки берегите ПЯТКИ

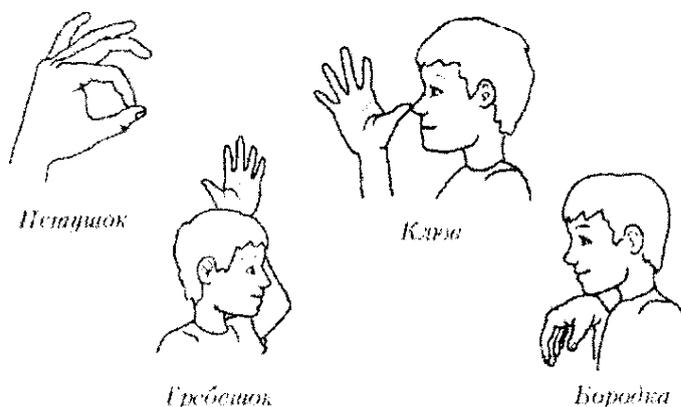
### 3. ПЕТУШОК

Вот клюв, *(ребенок приставляет к носу одну ладошку с широко разведенными пальцами)*

Бородка, *(другая рука с разведенными пальцами у подбородка)*

Гребешок, *(обе руки на голове - ладошки вместе, пальцы разведены)*

Какой красивый петушок *(педагог читает текст, а ребенок наклоняет голову с гребешком, следя за тем, чтобы руки не наклонялись относительно головы)*



#### 4. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

5. Учим передавать настроение голосом и мимикой.

##### ••КУКУШКА

Ребенок издает громкие, тихие, грустные, веселые звуки в соответствии с текстом.

Педагог.

В ближних горах раздается

Ребенок. Ку-ку. (*громко*)

В дальних горах затихает. Ку-ку. (*тихо*)

Жалобно просит кукушка: Ку-ку.

Радостно крикнет кукушка: Ку-ку.

И улетает, кричит нам: КУ-КУ, ку-ку!

И прилетает, поет нам: Ку-ку, КУ-КУ!



6. Выделяем два предмета из множества.

##### ДОМИНО

Изготовьте точечное домино большого формата. Используйте плашки «пусто—!», «пусто—2», «1 — 1», «1—2», «2 — 2», «1— б(много)», «2-6», «пусто- 6». Играйте по принципу домино

7. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

##### ПОЕЗД [45]

Я (*показать на себя*) пыхчу, пыхчу, пыхчу, (*кулаки соединены, пальцы резко раскрываются и закрываются на каждый слог*)

Я (*показать на себя*) стучу, стучу, стучу, (*стучат кулачками по столу левой, правой рукой на каждый слог*)

Я (*показать на себя*) лечу, лечу, лечу, (*машет руками-крыльями на каждый слог*)

Опоздать я не хочу (*движение руками «поезд\*» на каждый слог*)

ЗАКРЕПЛЕНИЕ

1. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ПОЕЗД [45]

Я (показать на себя) пыхчу, пыхчу, пыхчу, (кулаки соединены, пальцы резко раскрываются и закрываются на каждый слог)

Я (показать на себя) стучу, стучу, стучу, (стучат кулачками по столу левой, правой рукой на каждый слог)

Я (показать на себя) лечу, лечу, лечу, (машет руками-крыльями на каждый слог)

Опоздать я не хочу (движение руками «поезд»\* на каждый слог)

2. Отрабатываем четкое правильное название частей тела. Развиваем чувство ритма и рифмы.

БОЛЬШОЙ ВЕЛОСИПЕД (Т. Балтийская)

Педагог' с ребенком сидят напротив, на каждый *слог* хлопают поочередно по коленкам, по команде «спасают» названную часть тела. Постепенно ребенок запоминает, какому животному соответствует определенная часть тела, и сам договаривает фразу, после того как педагог назовет животное. Это вырабатывает чувство ритма и рифмы.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу бегемот — береги РОТ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу пес - береги НОС.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу коза – береги ГЛАЗА.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу хрюшки - береги УШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде

Вдруг навстречу кошки - береги ЛАДОШКИ.

Мы едем, едем, едем

На большом велосипеде.

Вдруг навстречу олени- береги КОЛЕНИ.

Мы едем, едем, едем

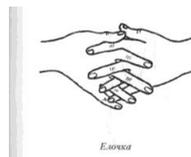
На большом велосипеде.

Вдруг навстречу телятки берегите ПЯТКИ

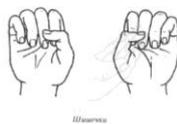
3. Разучиваем первое самостоятельное стихотворение.

ЕЛОЧКА [32] (изм. Т. Башинской) (см. прил. 3)

Елочка, елочка, (прямые пальцы скрещены)



Шишечки, (кулаки на уровне плеч)



Иголочки, (пальцы в кулаке, мизинцы подняты)



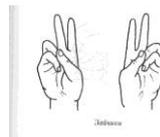
Шарики, (кулачок в кулачке)



Фонарики, (изображаем руками большой шар)



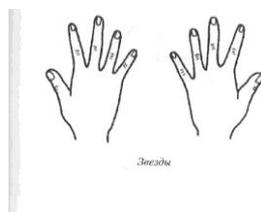
Зайчики (пальцы «зайчиками»\* на уровне плеч)



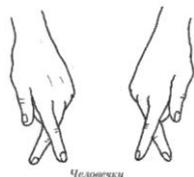
И свечки, (кулаки вертикально, большие пальцы вверх)



Звезды, (раскрытые ладошки)



Человечки. («Зайчики» ушками вниз)









поднимайся

[http://www.liveinternet.ru/users/irisha\\_icishka/](http://www.liveinternet.ru/users/irisha_icishka/)

## ФРАЗА

### *Основные задачи:*

- воспитывать потребность в правильном звуковом оформлении собственной речи;
- расширять диапазон произвольного внимания;
- формировать звуковую структуру слова;
- уметь подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи;
- совершенствовать умение производить ряд чередующихся движений, звуков;
- формировать представления о пространственной антонимии на уровне мышечно - суставной памяти;
- упражнять в самостоятельном подборе речевого материала на основе картинок или предметов;
- формировать слоговую структуру фразы из 3—5 слов;
- формировать представления о взаиморасположении предметов;
- развивать автономность движения каждого пальца;
- удлинять речевой выдох на основе пролонгированного действия.

## КОНСПЕКТ № 1

1. Учим выражать просьбы и желания разными словами.

### ДАЙ МНЕ

Выражение просьбы «Дай мне» можно использовать в игре «Магазин» при изучении различных тем.

2. . Расширяем диапазон произвольного внимания — слова, жест, образ.

### САМЫЙ, САМЫЙ

Ребенок перед зеркалом произносит слова: «Я (*показывает на себя*) самый (*поднимает руки вверх*) сильный (*сжать кулаки*), толстый (*показать толстый живот*), умный (*взяться руками за голову*), большой (*руки вверх*), смешной (*улыбка*), скромный (*опустить голову*); педагог продолжает фразу, изображая вместе с ребенком образ, о котором говорится.

Жили в доме у меня Ровно 33 кота.

Я самый сильный, — сказал кот Силач.

Я самый жирный, — сказал кот Толстуля.

Я самый умный, — сказал кот Умник.

Я самый большой, — сказал кот Великан.

Я самый смешной, — сказал кот Смешок.

Я самый, самый... - ничего не мог сказать маленький котик, который тихонько лежал в уголке.

Ты самый скромный, — сказали все коты вместе

3. Развиваем автономность движения каждого пальца- загибаем пальцы без помощи второй руки.

### В ЛЕСУ

Раз (один), два, три, четыре, пять, (*Ладони вместе, пальчики «здороваются»;* слова произносит ребенок.)

В лес идем мы погулять. (*Указательные и средние пальцы обеих рук «идут» по столу;* слова произносит педагог, ребенок подпевает.)

За черникой, (*Загибают пальцы, начиная с большого;* слова произносит ребенок.)

За малиной, За брусникой, За калиной. Землянику мы найдем

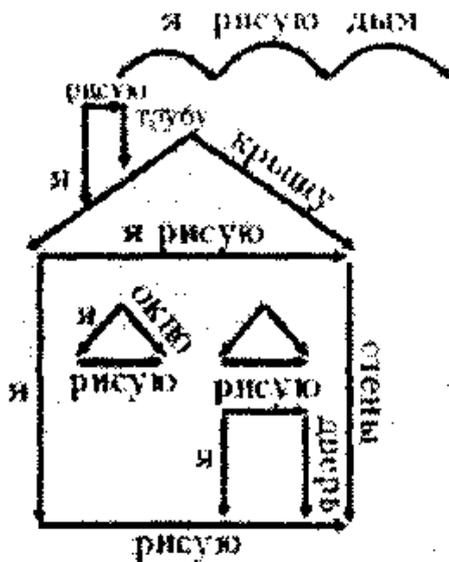
И дедуле принесем. (*Раскрывают пальчики;* слова произносит педагог, ребенок подпевает.)

4. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

### Дом

Рисуем дом, состоящий из деталей, с тремя сторонами. Ребенок проводит каждую линию резким единым движением по линиям заранее нарисованного педагогом дома. Необходимо в вертикальных и горизонтальных деталях соблюдать направление линий — сверху вниз и слева направо.

При каждом движении ребенок повторяет за педагогом по одному слову: Я, РИСУЮ, СТЕНЫ, Я, РИСУЮ, КРЫШУ, Я, РИСУЮ, ДВЕРЬ, Я, РИСУЮ, ОКНО, Я, РИСУЮ, ТРУБУ, Я, РИСУЮ, ДЫМ (*три дуги*)



## 5. ДОЖДЬ

Педагог превращает ребенка в дождик. Ребенок старается легко на носочках ступать по разложенным на полу листочкам-черепицам.

Педагог. Кто там топает по крыше?

Ребенок. - Топ-топ-топ.

Чьи шаги всю ночь я слышу?

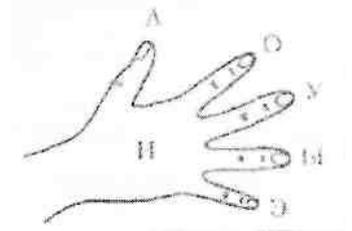
Топ-топ-топ.

Я теперь усну едва ли.

— Топ-топ-топ.

Может кошек подковали?

— Топ-топ-топ (дождь)



6. Переносим способ автоматизации изолированных звуков на уровень слогов и слов.

## ЛАДОШКА

Используется пальчиковая таблица (см. «Пальчиковая гимнастика», раздел «Звук», с. 27).

Ладони плотно прижаты друг к другу, открывается только одна пара.

Автоматизируются все доступные произношению ребенка согласные звуки в закрытых слогах.

Мал, мол, мул, мыл, мел, мил.

Бал, бол, бул, был, бел, бил

## 7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА (см. «связная речь»)

### 8. Высоко — низко

Формируем представления о пространственной антонимии на уровне мышечно-суставной памяти.

### АНТОНИМЫ (Т. Башинская)

Ребенок держит в руках по игрушке, смотрит на них

и повторяет за педагогом.

Высоко (руки вверх),

Низко (руки вниз),

Широко (руки в стороны),

Узко (руки перед грудью),  
Далеко (руки вперед),  
Близко (руки перед лицом)



### 9. Счет

Учим решать текстовые задачи.

#### ПОРЯДКОВЫЙ СЧЕТ

Загибать пальцы со



10. Развиваем чувство  
суффиксов.

#### МАЛЫШИ

Педагог подбирает пары  
имеют минимальные  
и распределяет их по  
созвучиям:

ВОЛК И ВОЛЧАТА,

БЕЛКА И БЕЛЬЧАТА;



ЗАЯЦ И ЗАЙЧАТА;

КОТ И КОТЯТА,

(до 5)

счетом. Очередность чисел подсказывает педагог.

языка. Учим образовывать слова при помощи

(множественное число)

животных с детенышами, названия которых

отличия,



утка и утята,



тигр и тигрята,

коза и козлята;



гусь и



гусята,

лось и лосята,



лиса и лисята,

еж и ежата,



уж и ужата,



медведь и медвежата;

лягушка и лягушата, кукушку и кукушата

## КОНСПЕКТ № 2

1. Учим выражать просьбы и разными словами.

### ДАЙ МНЕ

При возникновении проблемной дома или в дошкольном учреждении следует побуждать выражению просьбы фразой «дай мне...» или «Тетя, дай мне...»



желания



2. Учим подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи.

### ЗИМА .

Педагог рассказывает стихотворение и показывает действия, ребенок повторяет дважды действие, о котором говорится.

Педагог. Мы зимой в снежки играем,

Ребенок. Мы *(показывает руками на себя)* играем *(изображает бросок снежка)*, мы играем.

По сугробам мы шагаем.

Мы шагаем, мы шагаем.

И на лыжах мы бежим,

Мы бежим, мы бежим.



ситуации

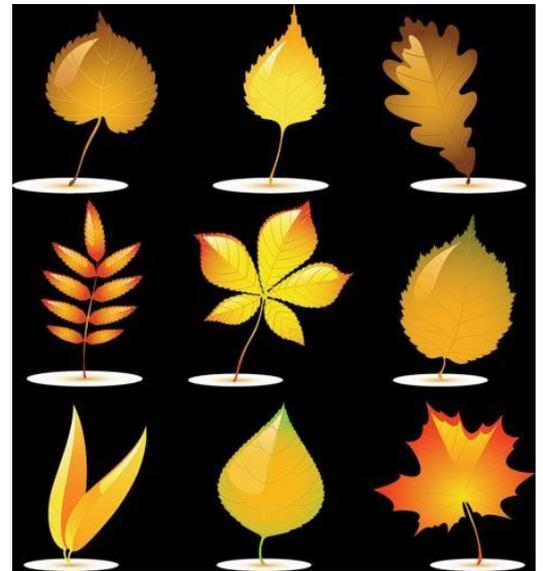
ребенка к  
«Мама,



На коньках по льду летим,  
Мы летим, мы летим *(плавно машут руками)*,



И снегурку лепим мы,  
Лепим мы, лепим мы.  
Гостью-зиму любим мы,  
Любим мы, любим мы *(обнимают себя за плечи)*



3. Развиваем автономность движения каждого пальца- загибаем пальцы без помощи второй руки.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ .

Раз, два, три, четыре, пять. *(Загибают пальчики.)*

Будем листья собирать. *(Сжимают и разжимают кулаки.)* *(Первое слово произносит ребенок, загибая пальцы, начиная с большого, остальной текст читает педагог.)*

ЛИСТЬЯ березы,

ЛИСТЬЯ рябины,

ЛИСТЬЯ тополя,

ЛИСТЬЯ осины,

ЛИСТЬЯ дуба мы соберем,

МАМЕ осенний букет принесем



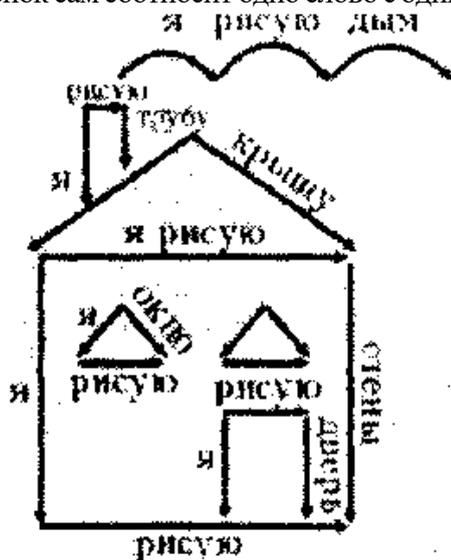
4. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

ДОМ

Рисуем дом, но перед тем как провести линию, ставим на листе точки, которые ребенок будет соединять.

Чтобы ребенок не запутался, точки ставятся только для одной детали. Перед рисованием каждой детали дома педагог дает ребенку образные фразы: «Я рисую стены» и др.

Ребенок сам соотносит одно слово с одним движением



## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА (см. «связная речь»)

### 6. Высоко — низко

Формируем представления о пространственной антонимии на уровне мышечно-суставной памяти.  
АНТОНИМЫ (Т. Башинская)

Педагог произносит слово и показывает движение, парное движение ребенок подбирает сам

- Высоко (руки вверх),
- Низко (руки вниз),
- Широко (руки в стороны),
- Узко (руки перед грудью),
- Далеко (руки вперед),
- Близко (руки перед лицом)

### 7. Счет

Учим решать текстовые задачи.

А) Разгибать пальцы из кулака со счетом,

Б) Ребенок ставит точки на влажном песке, начиная с левой руки от мизинца к большому пальцу и правой рукой от большого пальца к мизинцу. Считает от 1 до 5.

### 8. Развиваем чувство языка. Учим образовывать слова при помощи суффиксов.

Закрепляются названия детенышей в игре

-«Вопрос- ответ»

— У кота котята или утята?

Ребенок отвечает:

— Котята, а не утята.

— У лося бельчата или лосята?

## КОНСПЕКТ № 3

1. Учим выражать просьбы и желания разными словами.

### Я ХОЧУ

Ребенок выбирает предметы или игрушки и выражает просьбу фразой: «Я хочу...»

Данное упражнение можно использовать в играх «Магазин», «Продукты питания», «Одежда, обувь», а также в бытовых ситуациях

2. Учим подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи.

### ЗВЕРЯТА

Педагог вместе с ребенком произносит название животного с хлопками в ладоши на каждый слог, ребенок выполняет движение со звукоподражанием.

Педагог с ребенком. Медвежонок —

Ребенок, топ-топ. (*Шагает.*)

А ежонок — шлеп-шлеп. (*Шлепает ладошками по наружной стороне бедра.*)

А волчонок — шелк-шелк. (*Щелкает пальцами.*)

А зайчонок — скок-скок. (*Подпрыгивает на одной, на другой ноге.*)

А лисенок - шмыг-шмыг. (*Отпрыгивает влево, вправо.*)

А лосенок — брык-брык. (*Сгибает ноги и отводит назад.*)

А бельчонок - прыг-прыг. (*Прыгает на двух ногах.*)

3. Развиваем автономность движения каждого пальца- загибаем пальцы без помощи второй руки.

### ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ (игра с прищепкой)

Первое слово произносит ребенок, прищипывая пальчики, начиная от мизинца

Раз, два, три, четыре, пять. (*Загибают пальчики.*)

Будем листья собирать. (*Сжимают и разжимают кулаки.*) (*Первое слово произносит ребенок, загибая пальцы, начиная с большого, остальной текст читает педагог.*)

ЛИСТЬЯ березы,

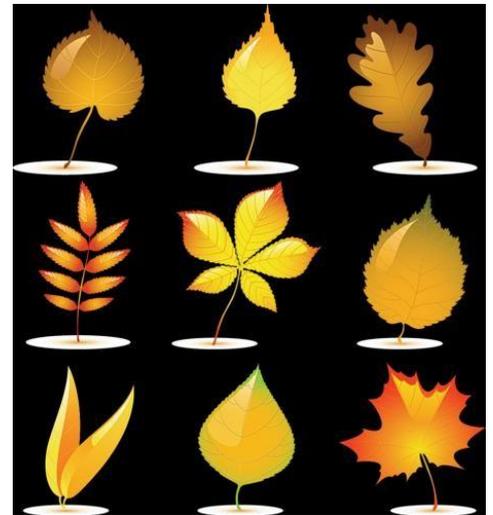
ЛИСТЬЯ рябины,

ЛИСТЬЯ тополя,

ЛИСТЬЯ осины,

ЛИСТЬЯ дуба мы соберем,

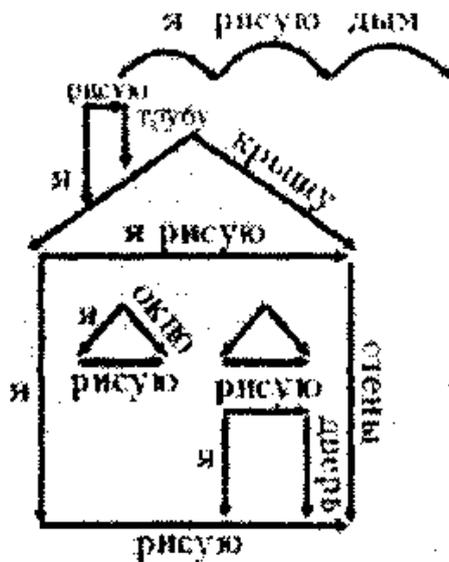
МАМЕ осенний букет принесем



4. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

### ДОМ

Если ребенок хорошо справляется с графическими заданиями, то он может рисовать весь дом полностью самостоятельно. Тем детям, у которых рисование не слишком совершенно, следует поставить все точки, необходимые для соединения. Педагог перед началом рисования напоминает ребенку те фразы, которые он будет говорить, ребенок самостоятельно рисует и произносит одно слово на одну линию



### 5. Работа цветом

Развиваем цветоразличение и цветосоотнесение.

#### КАРТИНА

Ребенок из разноцветной мозаики выбирает бусины по следующей инструкции:

«Найди бусинки такие, как небо. Найди бусинки такие, как солнце; такие, как цветы (цветы могут быть разных цветов и оттенков);  
такие, как трава;  
такие, как земля (коричневые);  
такие, как грязь (черные)»



### 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА (см. «связная речь»)

#### 7. Переносим способ автоматизации изолированных звуков на уровень слогов и слов.

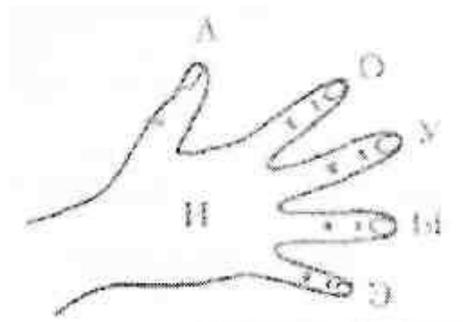
##### ЛАДОШКА

Автоматизация звуков в словах. На каждое слово делается два удара так, чтобы слово разделилось на слоги и стечение согласных произносилось четко.

Пал-ка, пол-ка, бул-ка, пыл-ко, бел-ка, вил-ка.

Маш-ка, мош-ка, муш-ка, мыш-ка, миш-ка.

Тач-ка, доч-ка, туч-ка, дич-ка, печ-ка



8. Формируем представления о пространственной антонимии на уровне мышечно-суставной памяти.

АНТОНИМЫ(Т. Башинская) Педагог называет положения в произвольном непарном порядке, ребенок выполняет

Высоко (*руки вверх*),

Низко (*руки вниз*),

Широко (*руки в стороны*),

Узко (*руки перед грудью*),

Далеко (*руки вперед*),

Близко (*руки перед лицом*)

9. *Счет*

Учим решать текстовые задачи.

А) Ребенок «шагает» пальчиками по песку, стараясь попадать в одну точку.

Считает от 1 до 5.

Б) Считать игрушки

10. Развиваем чувство языка. Учим образовывать слова при помощи суффиксов.

МАЛЬШИИ (единственное число)

Аналогично обыгрываются существительные в форме единственного числа:

волк и волчонок, белка и бельчонок, заяц и зайчонок;

еж и ежонок, медведь и медвежонок, уж и ужонок, кукушка и кукушонок, лягушка и лягушонок.

Закрепляются названия детенышей в игре «Вопрос -ответ»

## КОНСПЕКТ № 4

1. Учим выражать просьбы и желания разными словами.

### КАПРИЗУЛЯ

Педагог предлагает ребенку любые предметы со словами:

«Хочешь... (мишку)?» и с ярко выраженной вопросительной интонацией.

Ребенок отвечает: «Не хочу», сопровождая ответ отрицательным движением головы и рук.

(Роли меняются.)

2. Учим подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи.

### ТЮЛЕНИ

Разложить на полу две дорожки из листов бумага. Ребенок шагает и рассказывает, на каждое слово — один шаг. (Размер листов и расстояние между ними соответствует детской ступне и естественному шагу.) Руки плотно прижаты к телу, пальцы сомкнуты, ладони перпендикулярны туловищу.

Тепы-тяны, тепы-тяны,

Это ласт, а не лапы. (Слова «А не произносятся на один шаг.)

У тюленей ласты эти

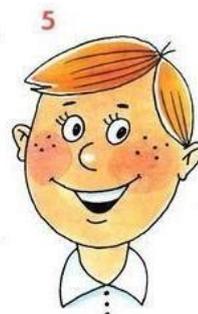
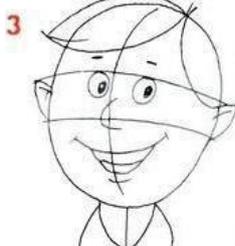
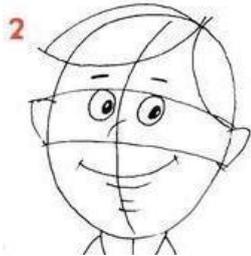
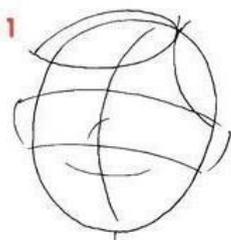
Носят мамы, папы, дети



3. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

### ЛИЦО

Ребенок обводит лицо, нарисованное педагогом, на большом листе бумаги, называя каждую деталь: лицо, ухо, ухо, глаз, глаз, бровь, бровь, нос, рот, шея, плечо, плечо



4. Развиваем цветоразличение и цветосоотнесение.

#### КАРТИНА

Распределение на поле разноцветных бусин по инструкции педагога: «Где мы "нарисуем" небо? Где солнце, где землю? Прошел дождь, и на земле появилась грязь (несколько черных бусин). После дождика на земле выросла трава. В траве распустились цветы»



5. Переносим способ автоматизации изолированных звуков на уровень слогов и слов.

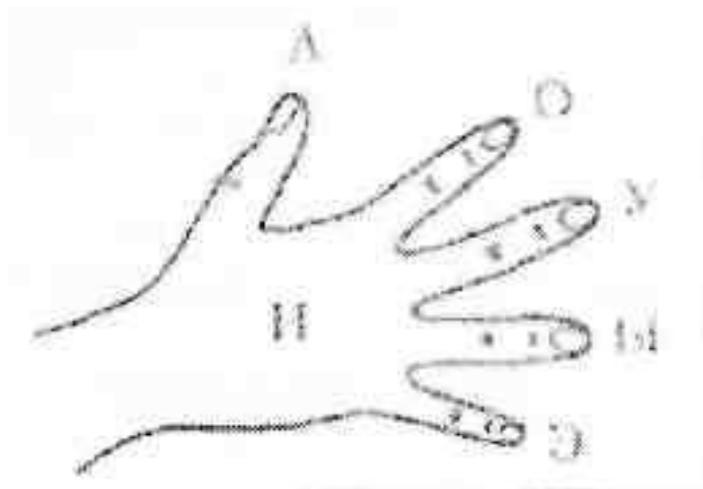
#### ЛАДОШКА

Автоматизация звуков в словах. На каждое слово делается два удара так, чтобы слово разделилось на слоги и стечение согласных произносилось четко.

Пал-ка, пол-ка, бул-ка, пыл-ко, бел-ка, вил-ка.

Маш-ка, мош-ка, муш-ка, мыш-ка, миш-ка.

Тач-ка, доч-ка, туч-ка, дич-ка, печ-ка



## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА (см. «связная речь»)

6. Формируем представления о пространственной антонимии на уровне мышечно-суставной памяти.

### ВЫСОКО - НИЗКО

На улице или в помещении измерить высоту различных предметов.

Те предметы, которые ниже уровня груди ребенка, низкие, те, что выше уровня груди, — высокие

### ВЫСОКО - НИЗКО

Упражнение используется при подъеме по лестнице, произнося на каждую ступеньку один слог. Если ступеней мало, педагог вши мама распределяют слова по количеству ступеней.

Чу-до-ле-сен-кой - ша-га-ю,

Вы-со-ту -я-на-би-ра-ю:

Шаг на горы,

Шаг—на—ту-чи...

А—подъ-ем—все—вы-ше—кру-че...

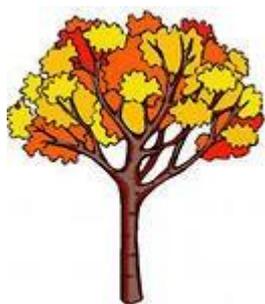
Не-ро-бе-ю, петъ -хо-чу,

Пря-мо — ксол-ны-шку - ле-чу!

## 7. КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Выбрать картинки, на которых изображено много предметов.

Уточнить, чего в природе много: листьев на дереве, травинок, окон у дома и т. д.



8. Развиваем чувство языка. Учим образовывать слова при помощи суффиксов.

МАЛЫШИ(домашние животные)

Сначала знакомим ребенка с существительными в форме множественного числа на основе усвоенного материала: -ята (мл. ч.), -енок (ед. ч.)

Коза и козлята, утка и утята, корова и телята, лошадь и жеребята, свинья и поросята, овца и ягнятами, курица и цыплята и др.

Затем с формой единственного числа: корова и теленок и т. д.

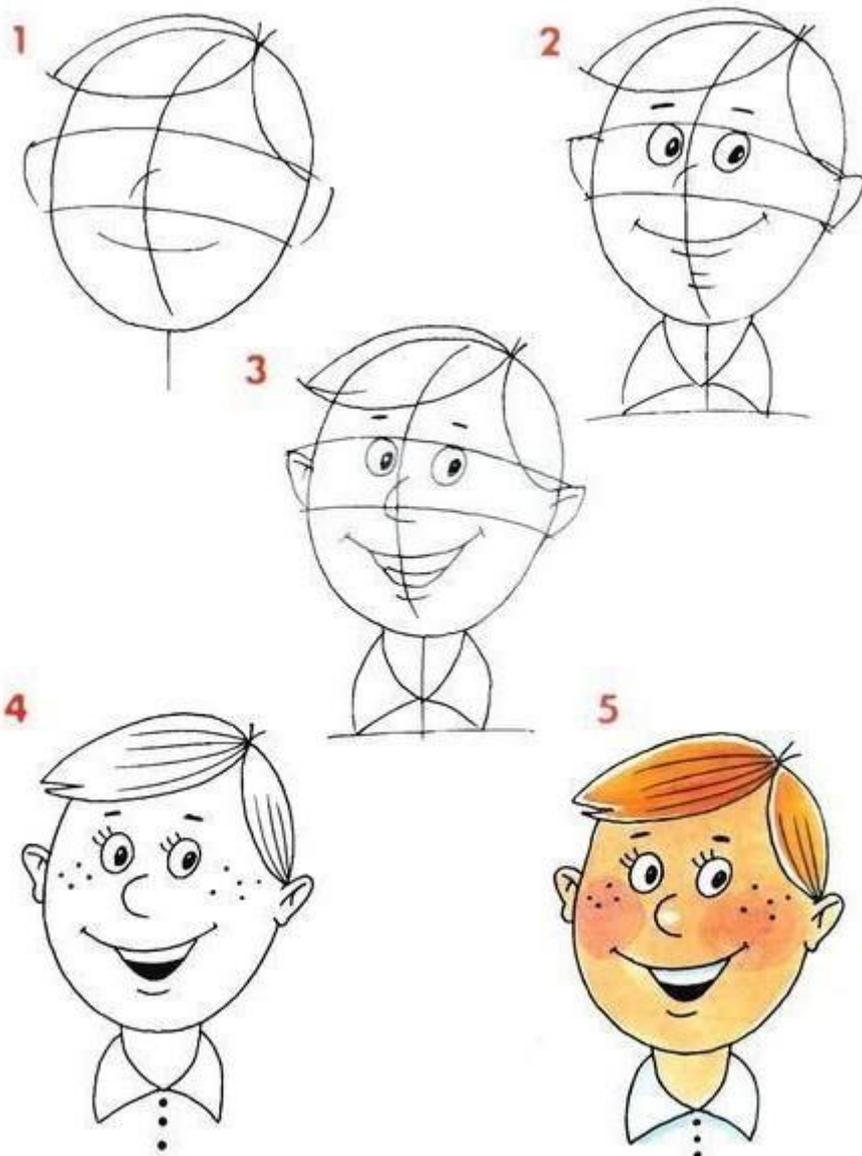
Отдельно сообщаем слова «щенки», «щенок»



Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

### ЛИЦО

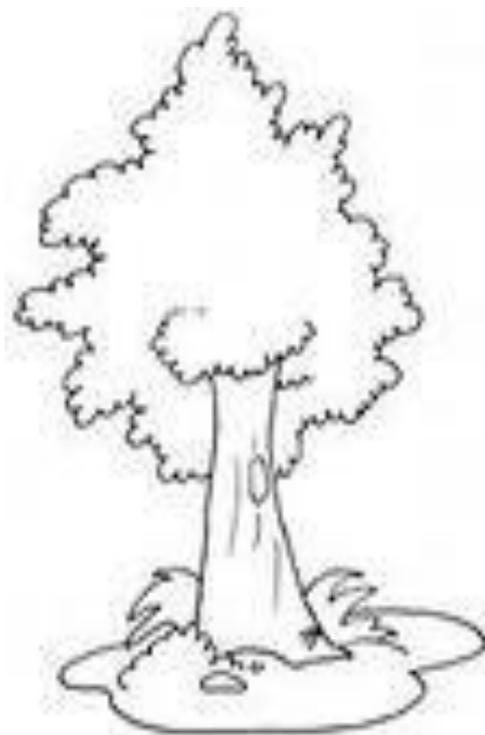
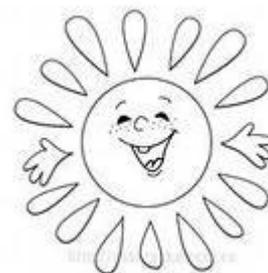
Ребенок обводит лицо, нарисованное педагогом, на большом листе бумаги, называя каждую деталь: лицо, ухо, ухо, глаз, глаз, бровь, бровь, нос, рот, шея, плечо, плечо



Развиваем цветоразличение и цветосоотнесение.

### КАРТИНА

Распределение на поле разноцветных бусин по инструкции педагога: «Где мы "нарисуем" небо? Где солнце, где землю? Прошел дождь, и на земле появилась грязь (несколько черных бусин). После дождика на земле выросла трава. В траве распустились цветы»



## КОНСПЕКТ № 5

1 . Расширяем диапазон произвольного внимания — слова, жест, образ.

«САМЫЙ, САМЫЙ»

Ребенок перед зеркалом произносит слова:

«Я *(пошатает на себя)* самый *(поднимает руки вверх)* сильный *(сжать кулаки)*,

жирный *(показать толстый живот)*,

умный *(взяться руками за голову)*,

большой *(руки вверх)*, смешной *(улыбка)*,

скромный *(опустить голову)*;

педагог продолжает фразу, изображая вместе с ребенком образ, о котором говорится.

Жили в доме у меня Ровно 33 кота.

Я самый сильный, — сказал кот Силач.

Я самый жирный, — сказал кот Жирнуля.

Я самый умный, — сказал кот Умник.

Я самый большой, — сказал кот Великан.

Я самый смешной, — сказал кот Смешок.

Я самый, самый... - ничего не мог сказать маленький котик, который тихонько лежал в уголке.

Ты самый скромный, — сказали все коты вместе

2. Учим подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи.

ИСПУГАЛИСЬ ЗАЙЦА (Н. Воронько; движения Т. Башинской)

Мы *(показать на себя)*

Ходили *(три шага)*

По грибы, *(руками сделать гриб)*

Зайца испугались, *(на каждый слог ушки на макушке наклоняются и поднимаются)*

Убежали за дубы, *(ладони на уровне лица)*

Потеряли *(резко разжать кулаки и «бросить»)*

Все *(помахать раскрытыми ладошками)*

грибы *(руками сделать гриб)*,

А потом смеялись: *(рисует пальцами улыбку до ушей)*

— Зайца испугались *(уши на макушке шевелятся на каждый слог)*

3. Развиваем автономность движения каждого пальца- загибаем пальцы без помощи второй руки.

«В ЛЕСУ»

Раз (один), два, три, четыре, пять, *(Ладони вместе, пальчики «здороваются»;* слова произносит ребенок.)

В лес идем мы погулять. *(Указательные и средние пальцы обеих рук «идут» по столу;* слова произносит педагог, ребенок подпевает.)

За черникой, *(Загибают пальцы, начиная с большого;* слова произносит ребенок.)

За малиной, За брусникой, За калиной. Землянику мы найдем

И дедуле принесем. *(Раскрывают пальчики;* слова произносит педагог, ребенок подпевает.)

4. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

«ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК»

Рисовать человека. Чтобы ребенок не переутомился, сначала учим рисовать только лицо, затем добавляем туловище. Все линии рисуются резким движением так, чтобы длительность произнесения совпадала с длительностью рисования.

Это *(левое ухо)* ушки *(правое ухо)*.

Вот. Вот *(показать карандашом левое, правое ухо)*.

ЭТО *(овал — левый глаз)* глазки *(правый глаз)*.

Вот. Вот *(показать карандашом левый, правый глаз)*.

Это *(левую бровь)* брови *(правую бровь)*.

Вот. Вот *(показать карандашом левую, правую бровь)*.

Это (короткая вертикальная линия левее от центра) нос (линия правее от центра).

Это (верхняя губа) рот (нижняя губа).

Это (левая вертикальная линия) шейка (правая линия).

Тут живот (резким движением рисовать овал).

Это (левая) ручки (правая).

Хлоп. Хлоп (хлопнуть в ладоши).

Это (левая) ножки (правая).

Топ. Топ (топнуть).

Ой, устали. Вытрем лоб (вытирать лоб)

5. Упражняем в запоминании основных цветов.

•КРАСОТА (Т. Башинская) Ребенку предлагается рассмотреть нарисованную цветными карандашами на картоне картинку.

Синее небо, Желтое солнце, Красные маки в зеленой траве.

Ребенок рисует карандашами поверх имеющихся цветов и проговаривает текст

6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7.. *Высоко — низко*

•••«ВЫСОКО - НИЗКО»

На вертикально расположенном листе бумаги (растянутые вертикально обои) педагог рисует от пола до уровня вытянутой над головой руки ребенка лестницу с перекладинами на расстоянии шага детского пальца.

На каждый слог текста ребенок делает шаги пальчиками снизу вверх.

6. И обратно побежим!

5. Как антенна, погудим

4. Дотянулись мы до крыши.

3. Поднимаемся все выше,

2. Дружно песенку поем.

1. Мы по лесенке идем,

8. Учим решать текстовые задачи.

Мы в лесок пойдем, (*Пальчики шагают по столу.*)

Мы грибы найдем. (*Педагог выставляет грибы в разных местах стат.*)

Мы положим их в корзинку: (*Ребенок кладет по одному грибу в корзинку.*)

Один для мамочки,

Один для папочки.

Один для... Олечки (*Машеньки, Коленьки*).

Загляни в корзинку,

Посчитай грибочки. (считаем грибы в корзинке)

9. Увеличиваем количество значимых слов во фразе.

•«И»

Ребенок рассматривает картинки, показывает те, о которых спрашивает педагог, повторяет за педагогом названия.

«Покажи где кошка и котята и т. д.»

Ребенок сам произносит пары животных, помогая себе рисованием: (кошка) (и) / (котенок) .

Аналогично обыгрывается материал по всем темам

10. Укрепляем уверенность в собственных речевых возможностях.

«ПЕСНЯ МАШИНИСТА» (А. Введенский; изм. Т. Башинской)

Педагог задает вопрос — ребенок отвечает.

Если ребенок не может чисто произнести стечение согласных, их следует разделить; С — сжать кулаки,

ПЯТ — хлопок по коленкам.

Спят ли волки? Спят. Спят.

Спят ли пчелки? Спят. Спят.

Спят синички? Спят. Спят.

А лисички? Спят. Спят.

А тюлени? Спят. Спят.

А олени? Спят. Спят.

А все дети? Спят. Спят.

Все на свете Спят. Спят.

Только (*указательный палец вверх*) я (*показать на себя*) и паровоз (*руки согнуты в локтях, движение паровоза*)

Мы (*ребенок показывает на себя*) не (*машиет указательным пальцем*) спим (*С — сжать кулаки, ПИМ — хлопок по коленкам*).

Мы не спим.

Все колесами стучим (*Руки изображают паровоз.*)

И гудим: — Ту-ту! («ТЯНЕМ» за петлю паровозного гудка.)

(Роли меняются.)

## КОНСПЕКТ № 6

1. Учим подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи.

### «ЗВЕРЯТА»

Педагог вместе с ребенком произносит название животного с хлопками в ладоши на каждый слог, ребенок выполняет движение со звукоподражанием.

Педагог с ребенком. Мед-ве-жо-нок —

Ребенок, топ-топ. (*Шагает.*)

А ежонок — шлеп-шлеп. (*Шлепает ладошками по наружной стороне бедра.*)

А волчонок — щелк-щелк. (*Щелкает пальцами.*)

А зайчонок — скок-скок. (*Подпрыгивает на одной, на другой ноге.*)

А лисенок - шмыг-шмыг. (*Отпрыгивает влево, вправо.*)

А лосенок — брык-брык. (*Сгибает ноги и отводит назад.*)

А бельчонок - прыг-прыг. (*Прыгает на двух ногах.*)

2. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

### «ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК»

Рисовать человека. Чтобы ребенок не переутомился, сначала учим рисовать только лицо, затем добавляем туловище. Все линии рисуются резким движением так, чтобы длительность произнесения совпадала с длительностью рисования.

Это (*левое ухо*) ушки (*правое ухо*).

Вот. Вот (*показать карандашом левое, правое ухо*).

Это (*овал — левый глаз*) глазки (*правый глаз*).

Вот. Вот (*показать карандашом левый, правый глаз*).

Это (*левую бровь*) брови (*правую бровь*).

Вот. Вот (*показать карандашом левую, правую бровь*).

Это (*короткая вертикальная линия левее от центра*) нос (*линия правее от центра*).

Это (*верхняя губа*) рот (*нижняя губа*).

Это (*левая вертикальная линия*) шейка (*правая линия*).

Тут живот (*резким движением рисовать овал*).

Это (*левая*) ручки (*правая*).

Хлоп. Хлоп (*хлопнуть в ладоши*).

Это (*левая*) ножки (*правая*).

Топ. Топ (*топнуть*).

Ой, устали. Вытрем лоб (*вытирать лоб*)

3. Упражняем в запоминании основных цветов.

### ••КРАСОТА (игра с мячом; Т. Башинская)

Педагог называет цвет и бросает ребенку мяч; ребенок называет деталь рисунка данного цвета. Сначала педагог называет цвета по порядку сверху вниз, затем в разнорядной.

Педагог. Синее

Ребенок. Небо. И т. д.

Потом педагог называет деталь рисунка,

а ребенок цвет.

Педагог. Небо

Ребенок. Синее. И т. д.

4. Увеличиваем количество значимых слов во фразе.

«День рожденья у ослика Иа»

Ребенок расставляет игрушки парами и называет гостей:

«К ослику пришли сова (*показывает пальцем на сову*) и (*ставит палец на стол между игрушками*) медведь (*показывает на мишку*)»



5. Упражняем в самостоятельном подборе речевого материала на основе картинки или предмета. Формируем предложно-падежные конструкции.

••СНЕГ (Т. Башинская)

Педагог предлагает ребенку контурную картинку зимней природы, с предметами о которых говорится в тексте.

Ребенок слушает стихотворение и раскладывает вату-снег на те предметы, о которых говорит педагог.

Затем педагог еще раз читает стихотворение, а ребенок называет те предметы, на которых лежат снег.

В январе, в январе

Много снега на дворе.

Посмотри в свое окно:

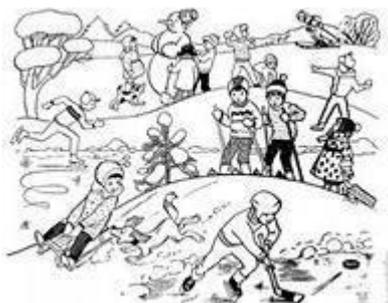
Все вокруг белым бело.

Снег на крышах, на деревьях,

На качелях, на скамейках,

На заборах, на дорожках

И на маминых сапожках



6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Укрепляем уверенность в собственных речевых возможностях.

«ГРИБНИКИ»

Для того чтобы ребенок понял смысл и форму диалогической речи, необходимо разыграть диалог между куклами бибабо.

Мы с тобой шли?

Шли.

Подберезовик нашли?

Нашли.

-- Я тебе его дал?

Дал.

Ты его взял?

Взял.

Так где же он?

Кто?

Подберезовик. Какой?

Мы с тобой шли?

— Шли. (И т. д.)

(Роли меняются.)







## КОНСПЕКТ № 7

1. Учим выражать просьбы и желания разными словами.

### ••«КАПРИЗУЛЯ»

Данное упражнение используется при игре в лото, отработывая обобщающие понятия, а также при любых жизненных ситуациях.

Педагог предлагает ребенку картинку или предмет с вопросом: «Хочешь...?» Ребенок отвечает: «Хочу» или «Не хочу»

2. Учим подбирать и использовать движения для стимуляции собственной речи.

### «БЕЛЫЕ ЕЛОЧКИ» (новогодний хоровод; муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)

Игра с мячом. Уникальность этой песни состоит в том, что все слова повторяются дважды.

Педагог произносит первое слово и бросает мяч, ребенок повторяет слово и возвращает мяч.

Белые, белые

В декабре, в декабре

Елочки, елочки

Во дворе, во дворе.

Кружится, кружится

И поет, и поет

Праздничный, праздничный

Хоровод, хоровод.

Скользкие, скользкие

В декабре, в декабре

Горочки, горочки

Во дворе, во дворе,

Звонкие, звонкие

В декабре, в декабре

Песенки, песенки

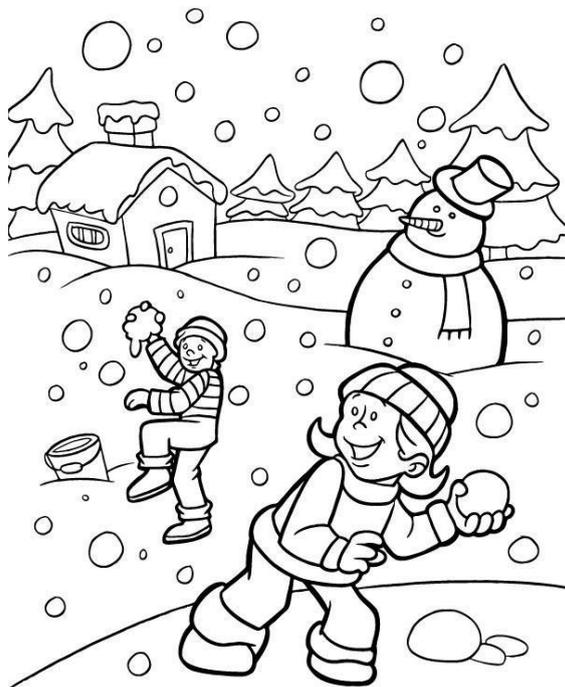
Во дворе, во дворе.

Кружится, кружится

И поет, и поет

Праздничный, праздничный

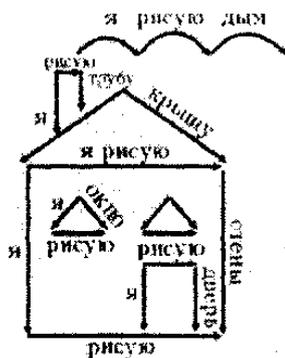
Хоровод, хоровод!



3. Развиваем ориентацию на листе бумаги. Формируем основы взаиморасположения деталей.

### «Дом»

Рисуем дом, состоящий из деталей, с тремя сторонами. Ребенок проводит каждую линию резким единым движением по линиям заранее нарисованного педагогом дома. Необходимо в вертикальных и горизонтальных деталях соблюдать направление линий — сверху вниз и слева направо. При каждом движении ребенок повторяет за педагогом по одному слову: Я, РИСУЮ, СТЕНЫ, Я, РИСУЮ, КРЫШУ, Я, РИСУЮ, ДВЕРЬ, Я, РИСУЮ, ОКНО, Я, РИСУЮ, ТРУБУ, Я, РИСУЮ, ДЫМ (три дуги)



4. Упражняем в запоминании основных цветов.

••КРАСОТА (игра с мячом; Т. Башинская)

Ребенок называет деталь рисунка и бросает мяч педагогу; педагог называет цвет предмета, потом ребенок называет цвет, а педагог — деталь рисунка.

Ребенок. Небо Педагог. Синее.

Ребенок. Синее Педагог. Небо

5. Увеличиваем количество значимых слов во фразе.

«И»

Удлиняем фразу. Ребенок играет с картинками или игрушками и произносит по предыдущему принципу:

Вот кошка и котята.

Вот волк и волчата.

И т. д.

6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА,

7. Упражняем в самостоятельном подборе речевого материала на основе картинки или предмета.

Формируем предложно-падежные конструкции.

«НА ГОРКЕ».

Рассмотрите картину «Зимние забавы» и назовите, как играют и на чем катаются дети.

Затем педагог читает стихотворение и показывает на нужный предмет, ребенок произносит существительное с предлогом.

Хорошо кататься с горки,

Ветерок свистит в ушах;

И на лыжах, и на санках,

На коньках и просто так.



8. Укрепляем уверенность в собственных речевых возможностях.

«САПОЖНИК» Диалог отрабатывается так, чтобы ребенок мог играть любую роль.

Был сапожник?

Был!

Шил сапожки?

Шил!

-- Для кого сапожки?

Для пушистой кошки!

(Роли меняются.)

9. Учим строить самостоятельное высказывание с помощью картинок, предметов и движений.

РИСОВАНИЕ

\*\*\*Ребенок рисует зайца или мишку, комментируя действия, стараясь совместить начало и конец фразы с началом и концом линии:

Я беру карандаш.

Я рисую ухо.

Я рисую лапу.

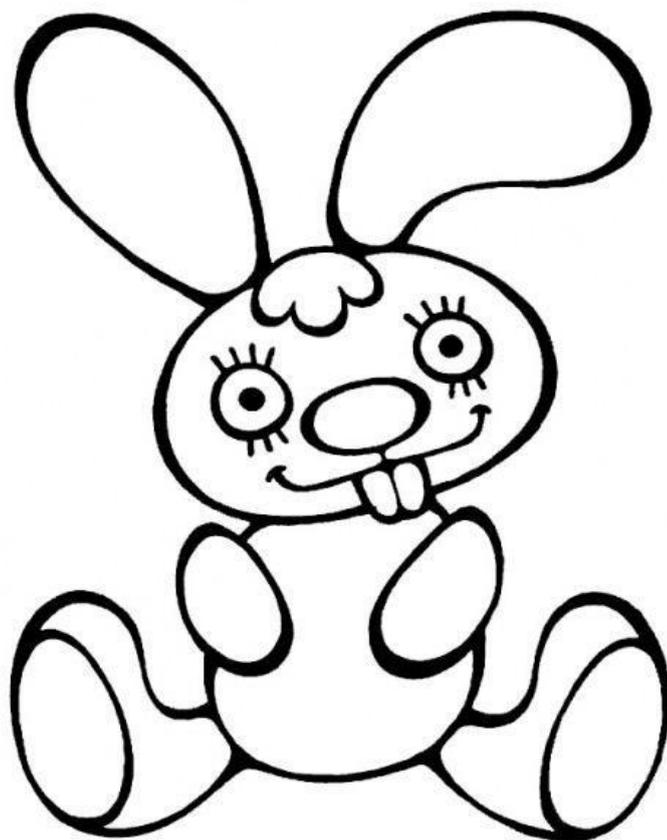
Когда рисунок готов, педагог спрашивает:

- Это чей зайка?

Ребенок отвечает, подкрепляя слова жестами:

- ЭТО (показывает на картинку) МОЙ (жест на себя) ЗАЙКА (показывает ушки на макушке)

# БУРЫЙ МЕДВЕДЬ



## КОНСПЕКТ № 8

«ПОМОЩНИК» (движения Т. Башинской)

Посуду моет наш Антошка. (*Потираем ладошки — «моем посуду».*)

Моет вилку, (*Рука ладонью вниз, пальцы разведет!, большой палец прижат к ладошке.*)

Чашку, (*Левая рука ладошкой вверх, правая стоит на ней ребром, пальцы округлены, большой палец замыкает круг.*)

Ложку. (*Правая рука ладошкой вверх, пальцы чуть приподняты.*)

Вымыл блюдце (*Две ладошки присоединены ребром друг к другу.*)

И стакан, (*Так же, как чашка, но без левой руки.*)

И закрыл покрепче кран. (*Выполняет имитирующие движения.*)

2. Упражняем в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.

ПАРОВОЗ (С. Косенко, изм. Т. Башинской)

Во время чтения текста ребенок руками, согнутыми в локтях, изображает движение поезда.

Педагог. Едет, мчится паровоз.

Ребенок. Чух, чух, чух, чух! (*хлопает поочередно по коленям*)

Мимо сосен и берез.

Чух, чух, чух, чух!

А груженные вагоны.

Чух,чух. чух, чух!

Все считают перегоны.

Чух, чух, чух, чух!

Ту-туууу! (*Ребенок делает движение, имитирующее гудок паровоза.*)



## 3. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

### 4. ЛАДОШКА

Автоматизация звуков в словах. На каждое слово делается два удара так, чтобы слово разделилось на слоги и стечение согласных произносилось четко.

Пал-ка, пол-ка, бул-ка, пыл-ко, бел-ка, вил-ка.

Маш-ка, мош-ка, муш-ка, мыш-ка, миш-ка.

Тач-ка, доч-ка, туч-ка, дич-ка, печ-ка

### 5. Высоко — низко

•••«ВЫСОКО - НИЗКО»

На вертикально расположенном листе бумаги (растянутые вертикально обои) педагог рисует от пола до уровня вытянутой над головой руки ребенка лестницу с перекладинами на расстоянии шага детского пальца. На каждый слог текста ребенок делает шаги пальчиками снизу вверх.

6. И обратно побежим!

5. Как антенна, погудим

4. Дотянулись мы до крыши.

3. Поднимаемся все выше,

2. Дружно песенку поем.

1. Мы по лесенке идем,

арисовать картинку или  
артинку и произносит



7. « НА ПРОГУЛКУ» Педагог предлагает одеть на *прогулку* бумажную или объемную куклу. Педагог читает стихотворение, ребенок надевает одежду и произносит выделенные слова.

На прогулку собирались,  
Дружно вместе одевались:  
Шапку — на *голову*.  
Шарфик -на *шею*.  
Обувь — на *ножки*.  
Рукавицы — на *ладошки*.  
Куртку *сверху* одевали,  
На прогулку *побежали*



## КОНСПЕКТ № 9

1. Переносим способ автоматизации изолированных звуков на уровень слогов и слов.

\* «ЛАДОШКА»

Используется пальчиковая таблица (см. «Пальчиковая гимнастика», раздел «Звук», с. 27). Ладони плотно прижаты друг к другу, открывается только одна пара. Автоматизируются все доступные произношению ребенка согласные звуки в закрытых слогах.

Мал, мол, мул, мыл, мел, мил.

Бал, бол, бул, был, бел, бил

••«ЛАДОШКА»

Автоматизация звуков в словах. На каждое слово делается два удара так, чтобы слово разделилось на слоги и стечение согласных произносилось четко.

Палка, пол-ка, бул-ка, лыл-ко, бел-ка, вил-ка.

Маш-ка, мош-ка, муш-ка, мыш-ка, миш-ка.

Тачка, дочка, туч-ка, дичка, печ-ка

2. Учим решать текстовые задачи.

Мы в лесок пойдем, *(Пальчики шагают по столу.)*

Мы грибы найдем. *(Педагог выставляет грибы в разных местах стат.)*

Мы положим их в корзинку: *(Ребенок кладет по одному грибу в корзинку.)*

Один для мамочки,

Один для папочки.

Один для... Олечки (Машеньки, Коленьки).

Загляни в корзинку,

Посчитай грибочки. *(считаем грибы в корзинке)*

3. Упражняем в самостоятельном подборе речевого материала на основе картинки или предмета. Формируем предложно-падежные конструкции.

••СНЕГ (Т. Башинская)

Педагог предлагает ребенку контурную картинку зимней природы, с предметами о которых говорится в тексте.

Ребенок слушает стихотворение и раскладывает вату-снег на те предметы, о которых говорит педагог.

Затем педагог еще раз читает стихотворение, а ребенок называет те предметы, на которых лежат снег.

В январе, в январе

Много снегу на дворе.

Посмотри в свое окно:

Все вокруг белым бело.

Снег на крышах, на деревьях,

На качелях, на скамейках,

На заборах, на дорожках

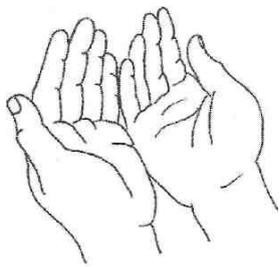
И на маминых сапожках

4. ПОСУДА (см. прил. 4)

1) Педагог раскладывает на столе различные предметы посуды: стакан, вилка, ложка, чашка, вилка, чайник, ложка, вилка, чашка, блюдце, тарелка, поднос, стакан и др. Ребенок слева-направо перечисляет и изображает руками предметы посуды.

2) Ребенок слева-направо перечисляет и изображает руками предметы посуды, нарисованные на картине

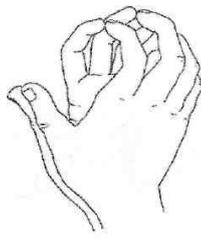
## гимнастика «Посуда»



Тарелка



Ложка



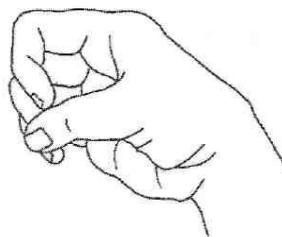
Чайник



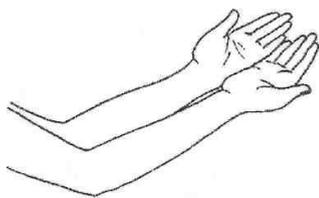
Блюде



Чашка



Стакан



Поднос



Вилка

5. Упражняем в самостоятельном подборе речевого материала на основе картинки или предмета. Формируем предложно-падежные конструкции.

•«КТО С КЕМ?»

Ребенок рассматривает картинки, показывает те, о которых спрашивает педагог, повторяет за педагогом названия. «Покажи, где кошка с котенком» и т. д.

Ребенок сам произносит пары животных, помогая себе рисованием:

(кошка) (с) / (котенком) ,

Аналогично обыгрываются материал по всем темам

## 6. ЛЕПКА

\*\*Ребенок лепит мишку, комментируя действия:

Я катаю шарик.

Я леплю ухо. И т. д.

По завершении работы ребенок рассказывает, что он сделал:

— Я (жест на себя) СЛЕПИЛ (перекладывает ладошки) МИШКУ (пальчиковое изображение медведя).

МИШКА (пальчиковое изображение медведя) ВЕСЕЛЬИЙ (ритмично потряхивает кистями рук)

## КОНСПЕКТ № 10

### 1. Заучивание слов, обозначающих людей из ближайшего окружения ребенка

Подберите фотографии членов семьи, покажите их ребенку, назовите членов семьи, попросите ребенка самого показать и назвать.

Задавайте ребенку вопросы:

Где мама?

Где папа?

Где баба? И т.д.

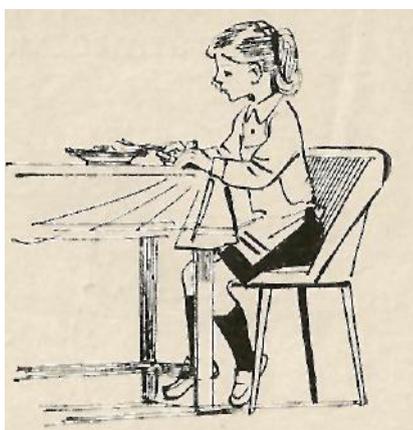
Пусть ребенок показывает и называет членов семьи.

Подберите фотографии для составления простых предложений:

Мама идет.

Папа сидит.

Катя ест суп.



### 2. Заучивание слов — названий игрушек.

Работа над простым предложением

Покажите малышу картинки с изображениями игрушек и назовите их.

Попросите ребенка: «Покажи зайку, мишку, куклу» и т. п.

Пусть ребенок проговаривает слова вместе с вами, потом самостоятельно.

Работаем над простыми предложениями:

Папа, дай кису.

Мама, на кубик.

Вова, кати мяч.



#### 4. Уточнение произношения согласных звуков

Рассматриваем с ребенком картинки, выразительно читаем стихотворение, предлагаем ребенку вместе произносить слоги.

«ДОМ»

Строим дом — ом, ом,

Впятером — ом, ом.

Вот окошко, крыша вот. От-от-от, от-от-от.

Кубик красный, кубик синий

Подвозите на машине.

Подвозите на машине

Кубик красный, кубик синий.

Дом растет — от, от,

Видит кот — от, от.

Крыша вот, а вот труба. Ба-ба-ба, ба-ба-ба.

Кубик красный, кубик синий

Подвозите на машине.

Подвозите на машине

Кубик красный, кубик синий.

Рассматриваем с ребенком картинки, выразительно читаем стихотворение, предлагаем ребенку вместе произносить слоги.

«ДОЖДЬ»

Сильный дождь идет в саду. Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

В лужи он налил воды. Ды-ды-ды! Ды-ды-ды!

Стала мокрою листва. Ва-ва-ва! Ва-ва-ва!

Дождь кончается в саду. Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

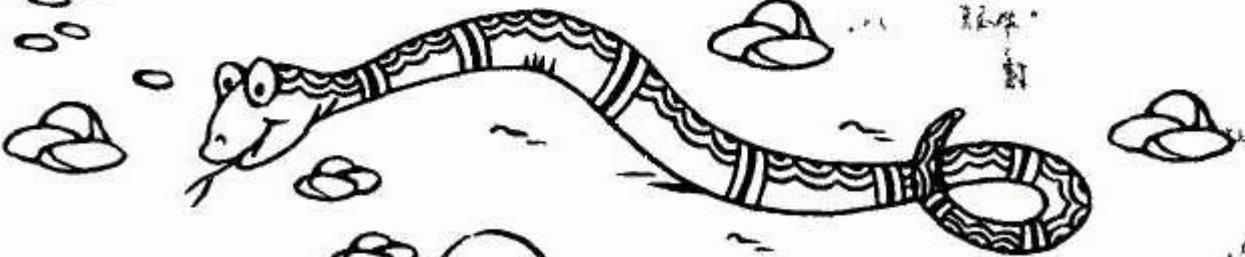
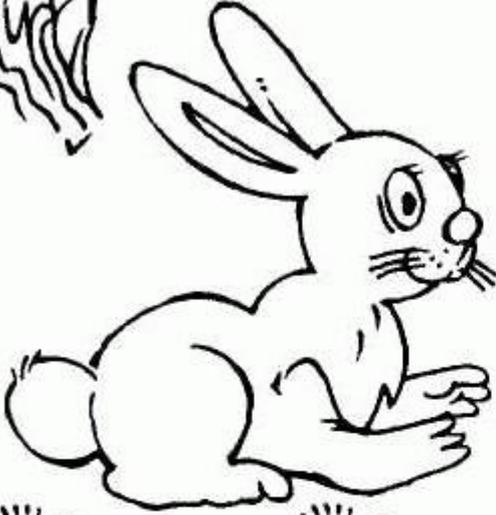
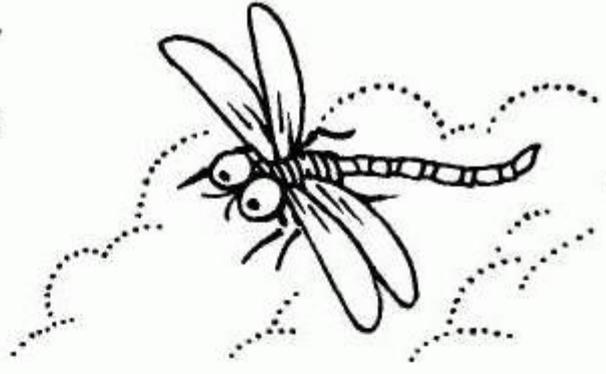
Скоро я гулять пойду. Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

Я по лужам побегу. Гу-гу-гу! Гу-гу-гу!

Я на солнышко взгляну. Ну-ну-ну! Ну-ну-ну! Ах!

Какая красота! Та-та-та! Та-та-та!

Распускаются цветы. Ты-ты-ты! Ты-ты-ты!



**Упражняем в самостоятельном подборе речевого материала на основе картинки или предмета.  
Формируем предложно-падежные конструкции.**

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК [14] Можно обыграть стихотворение, используя настольную лампу (или фонарик) и зеркало. Ребенок называет предмет, на который «прыгнул» зайчик.

Скачет зайчик *по стене*  
И подмигивает мне.  
Перепрыгнул *на картинку*,  
Задержался *на ботинке*.  
Поплясал *на потолке*,  
Притаился *в уголке*.  
Вот он спрятался *в кровати*,  
С нами он играет в прятки.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы идем его искать (*произносит вместе с педагогом*)

ТОП-ТОП! ТОПОТУШКИ! (Е. Карганова) (см, при л. 6, 10) Ребенок изображает руками пляшущее животное, о котором говорится в тексте, перемещая его по предметным картинкам.

Топ-топ! Топотушки! (*Ритмично стучим всеми пальцами по столу.*)  
Пляшет зайка на опушке,  
Пляшет ежих на пеньке,  
Пляшет чижик (*руками изображать птицу*) на сучке,  
Пляшет песик на крылечке,  
Пляшет котик возле печки,  
Пляшет мышка возле норки,  
Пляшет козочка на горке,  
Пляшет утка на реке.  
Черепаша — на песке. Топ-топ!  
Топотушки! Пляшут лапки, пляшут ушки,  
Пляшут рожки и хвосты!  
Что стоишь? Пляши и ты!

НАСЕКОМЫЕ [32J (изм. Т. Башинской)

Педагог читает стихотворение, ребенок называет насекомое и отгибает нужное количество пальцев из кулака, начиная от мизинца.  
На ромашке — две букашки,  
А на лютике — жучок,  
В колокольчике — кузнечик,  
На гвоздике - - паучок,  
А на маке — никого. (*Указательным пальцем другой руки рисует кружок на раскрытой ладошке.*)  
Сколько было их всего?  
Поскорее расскажи,  
Сколько пальцев, покажи?

ОСА (В. Викторов) Предварительно педагог предлагает сравнить картинки пчелы и осы.

Ребенок перечисляет сходства, употребляя сравнительный союз «как».

Педагог. Где сладко, там она кружит,  
Ребенок. Как пчела. (*Пальцы в кулаке, указательный палец совершает круговые движения.*)  
Она и жалит, и жужжит. «Ж-ж-ж»,  
Как пчела. (*Пальцы в кулаке, указательный палец совершает круговые движения.*)  
И попадает в компот. Шмяк.  
Как пчела. (*Кулаки резко раскрываются и шлепают по столу.*)  
Вот только меду не дает,  
Как пчела (*пожимает плечами*).

(Оса.)

•«КТО С КЕМ?»

Ребенок рассматривает картинки, показывает те, о которых спрашивает педагог, повторяет за педагогом названия. «Покажи, где кошка с котенком» и т. д.

Ребенок сам произносит пары животных, помогая себе рисованием:

(кошка) (с) / (котенком) ,

Аналогично обыгрываются материал по всем темам

••«НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ»

Педагог предлагает расставить игрушки по парам и назвать, кто с кем танцует.

Педагог. На празднике танцуют

Ребенок. Лиса (*показывает пальцем на лису*) с (*ставит палец на стол между игрушками*)  
зайцем (*показывает на зайца*)

••♦«ЧТО С ЧЕМ?», «КТО С КЕМ?»

Аналогично обыгрываем учебный материал по различным темам.

Педагог. Что ты ешь?

Ребенок. Хлеб с колбасой.

Я ем хлеб с колбасой.

Я пью чай с лимоном.

Я с братом ходил в кино

## СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

### *Основные задачи:*

- укреплять уверенность в своих речевых возможностях;
- воспитывать потребность в правильном произношении;
- удлинять и усиливать речевой импульс посредством рядоговорения;
- упражнять в основных видах словоизменения;
- закреплять навык совмещения речи с движением;
- учить использовать ритмическую основу для упрощения запоминания стихотворного текста;
- расширять элементарные математические представления посредством формирования многогранных образов;
- развивать понимание предложно-падежных конструкций, межпредметных и временных связей;
- расширять и укреплять словарный запас на понятийной, образной, двигательной основе.

## Артикуляционная, дыхательная гимнастика

1. Автоматизируем комплекс основных упражнений. Готовим артикуляционный аппарат к постановке отсутствующих в речи звуков.

### РАЗМИНКА

Ручки растираем, *(потирают ладони)*

И разогреваем *(хлопают в ладоши)*

И лицо теплом своим

Нежно умываем, *(разогретыми ладошками проводят по лицу сверху вниз)*

Палицы убирают

Все плохие мысли, *(граблеобразными движениями проводят пальцами от середины лба к вискам.)*

Ушки растираем

Сверху вниз мы быстро, *(растирают пальцами ушные раковины по краю сверху вниз)*

Их вперед сгибаем, *(сгибают руками ушные раковины вперед)*

Тянем вниз за мочки, *(оттягивают уши вниз за мочки)*

А потом руками

Трогаем мы щеки *(легко похлопывают щеки ладошками)*

### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Ребенок выполняет по 8 чередующихся движений. Каждое движение артикуляционного аппарата сопровождается движением рук.

1. Зажмурить глаза, сморщиться, сжать кулаки раскрыть ладошки, широко открыть глаза.

2. **«Лев».** Рот широко открыть, произнести звук ААА, рот закрыть, закусить верхнюю губу со звуком. ВВВ, открыть рот — ААА, закрыть, закусить нижнюю губу — ВВВ, открыть рот и т. д. Руки изображают «пасть», которая открывается а закрывается так же, как зубы: открыть «пасть», закрыть — нижние раскрытые пальцы захватывают верхний кулак; открыть «пасть», закрыть -верхние раскрытые пальцы захватывают нижний кулак и т. д.

### 3. **«Толстый» — «Худой»**

\*Щеки НАДУТЬ (руки «шариком», соприкасаются запястья и пальцы) - ВТЯНУТЬ (ладони выгнуть внутрь и соединить бугорками, пальцы и запястья разведены так можно дальше).

\*\*Щека надуваются я сдуваются поочередно: левая надута., правая сдута и наоборот. Руки изображают положение щек: левая ладонь шариком, правая ладонь прямая и наоборот.

### 4. **«Заборчик» — «Трубочка»**

«Заборчик» — губы разъезжаются в широкой улыбке гак, чтобы были видны все зубы, руки перед грудью, ладонями к себе с разведенными пальцами.

«Трубочка» — губы трубочкой вытянуты так, чтобы зубы были видны, руки съезжаются, ладони соединяются перед грудью, пальцы врозь. Ребенок чередует слоги МЫ(И)-МУ, БЫ(И)-БУ, ПЫ(И)-ПУ, ВЫ(И)~ВУ, ГЫ(И)-ГУ и др.

5. **«Поцелуйчики».** Губы трубочкой, открываются и закрываются, как клюв, ладони вместе, плотно сжаты, открываются только сомкнутые вместе пальцы, имитируют движение клюва. Ребенок издает звук поцелуя.

6. **«Лопаточка» — «Иголочка»**

«Лопаточка». Широкий язык лежит на нижних зубах. Губы растянуты так, чтобы были видны нижние и верхние зубы, руки ладонками вниз, приближены друг к другу. Ребенок закрывает и открывает рот, покусывая язык со звуком ЛА-ЛА-ЛА, ладонки похлопывают в такт по столу.

«Иголочка». Язык узкий, вытянут вперед, ладонки вместе.

7. **«Чашечка» -- «Трубочка»**

«Чашечка». Губы растянуты, рот широко открыт, язык чашечкой, руки ладонями вверх в форме чашечки, ребенок произносит ЭЭЭ.

«Трубочка». Губы стягиваются в звук [у] в скручивают язык трубочкой, ладони неплотно закрываются.

8. **«Красим потолок».** Язык двигается от зубов к горлышку по нёбу, руки соединяются ладонками:, повернутыми вверх, сгибаются в локте и двигаются вниз, если язык у зубов, и поднимаются к лицу, когда язык отводится к горлу.

9. **«Пружинка».** Язык упирается в верхние зубы, рот открывается и закрывается, язык не «отклеивается» от зубов, ладонь правой руки опирается на пальцы левой руки., пальцы левой руки сгибаются и разгибаются в момент движений челюсти.

10. Глотание с запрокинутой головой. Открыть рот, запрокинуть голову назад, закрыть рот, глотнуть, опустить голову.

Круговые движения языком в одну и в другую сторону. Ребенок указательным пальцем правой руки описывает движения по часовой стрелке, левой - против часовой стрелки.

11. **«Футбол».** Ребенок держит указательные пальцы у щек, упирается изнутри языком то в левую, то в правую щеку, стараясь попасть в пальцы. Для контроля, силы упора педагог ставит к щекам ребенка свои вальцы.

12. **«Лошадка».** Рот широко открыт, язык поднять вверх и назад, издавать звонкий щелчок. Руки вытянуть вперед, пальцы в кулаке, на каждый щелчок резко поднимать кулаки вверх, после щелчка опускать. (Для упрощения удержания, рта в открытом положении можно использовать винную пробку, целую или срезанную по толщине и вставленную между зубами ребенка.)

13. **«Тормозим лошадку».** Ребенок резко притягивает к себе кулаки, произнося расслабленными: губами звук ТПРУ.

14. **«Болтушка».** Ребенок быстро двигает языком вперед-назад цепляясь за верхнюю губу, издавая звук БЛ-БЛ-БЛ, пальцы ведущей руки повторяют движения языка

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ** (для формирования подъема языка)

1) Расслабление кончика языка. Рот широко открыть, язык поднять вверх так, чтобы боковые стороны языка опирались на боковые зубы, произносить слога:

а) ЛИ-ДИ-ЛИ-ЛИ-ДИ... б) ДИ-ДИ-ДИ-ДИ... в) ДЛИ-ДЛИ-ДЛИ-ДЛИ...

2) Плоскую пуговицу нанизывают на толстую леску (чтобы можно было манипулировать пуговицей, не дотрагиваясь до нее руками). Ребенок держит за леску и прижимает пуговицу к нёбу в месте произнесения звука [р], языком плотно упирается в пуговицу и делает упражнение «Пружинка», затем несколько раз потягивает за леску, напрягая язык, чтобы не выпала пуговица, затем пытается сглотнуть накопившуюся слюну, **НЕ ЗАКРЫВАЯ РТА И НЕ ТЕРЯЯ ПУГОВИЦУ**. Упражнение повторяется несколько раз.

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

Каждое упражнение дыхательной гимнастики длится не более 1 минуты и проводится по одному упражнению между артикуляционными или игровыми приемами. Вдох через нос!

### *1) Формирование диафрагмального дыхания*

а) Ребенок лежит на спине, на ровной твердой поверхности без подголовника, рот закрыт, произвольный вдох носом. Педагог ставит на живот ребенка легкую высокую игрушку и предлагает покатавать ее, как на качелях. (Слона «дышать», «вдох», «выдох» произносить не следует, чтобы не сбивать естественное дыхание.)

Упражнение проводится несколько раз в течение дня (не дольше 1 минуты) для того, чтобы мышцы пресса окрепли.

Через некоторое время ребенок начинает совмещать вдох с поднятием игрушки и выдох с ее опусканием. С этого момента можно вводить инструкцию «надувай живот», «втяни живот».

б) Ребенок сидит на края стула, ноги вытянуты вперед, туловище отклонено на спинку стула, рот закрыт, произвольный вдох носом. По инструкции педагога ребенок надувает и втягивает живот.

в) Ребенок сидит на стуле прямо, надувает живот, приоткрывает рот и начинает медленно плавно выдыхать. В это время педагог резкими движениями нажимает ребенку на живот, выталкивая, воздух, слышится звук типа ХА-ХА-ХА,

г) Ребенок сидит на стуле прямо, рот приоткрыт, надувает живот и, резко сокращая мышцы живота, выдыхает порционно воздух со звуком типа ХА-ХА-ХА.

д) Ребенок вдыхает и выдыхает носом, надувая и втягивая живот.

### *2) Формирование направленной воздушной струи*

а) Ребенок держит губами, соломинку и выдыхает медленно и легко на поверхность воды так, чтобы по воде шли слабые волны. Легкость выдоха необходима для того, чтобы научить выдыхать воздух, не надувая щек.

б) Ребенок кладет соломинку-' на язык, плотно прикрывает его губами и делает легкий выдох в воду.

в) Ребенок кладет соломинку на язык, плотно прижимает язык к зубам, губы в широкой улыбке -легкий выдох в воду, выдувая- большие пузыри.

г) Ребенок кладет соломинку на язык, плотно прижимает язык к зубам, открывает- широко рот, удерживая соломинку у верхних резцов. Для контроля направленности воздушной струи, предлагается дуть на «воротики» с бахромой; если воздух выходит направленно, будет колыхаться каждая ниточка, если .воздух выходит по бокам — бахрома колыхаться не будет.

## КОНСПЕКТ № 1

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### ЭТО Я

Ребенок дотрагивается двумя руками до называемых частей тела. Темп постепенно ускоряется.

Называем мы слова:

Лоб, затылок, голова,  
Шея, плечи, пальцы, ногти.  
Кулаки, ладони, локти,  
Нос, живот, колени, пятки,  
Губы, бедра и лопатки...

3. Развиваем внимание к речи собеседника, формируем естественный ритм речевого общения: слушаю, думаю, отвечаю, жду и т. д. (Диалог можно обыгрывать между куклами бибабо.)

### МЕДВЕДЬ

Ты куда идешь, медведь?  
В город елку посмотреть.  
А зачем тебе она?  
Новый год встречать пора. (Роли меняются.)

### МЕДВЕДЬ (Н. Галиновская)

Ты куда идешь, медведь?  
Да на пчелок посмотреть.  
А зачем берешь бочок?  
Так, повешу на сучок. (Роли меняются.)



4. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### МЫ УМЕЕМ

Ребенок выполняет действия и повторяет текст за педагогом.

Мы топаем ногами.  
Мы хлопаем руками.  
Качаем головой,  
Мы руки поднимаем.  
Мы руки опускаем.  
Мы руки подаем

5. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

### УМЫВАЙСЯ! (Э. Машковская)

Ребенок рассказывает стихотворение с требовательной интонацией и выполняет движения, имитирующие действия.

Кран, откройся.  
Нос, умойся.  
Мойтеcь сразу оба глаза.  
Мойтеcь, ушки.  
Мойся, шейка.  
Шейка, мойся хорошенько.  
Мойся, мойся, умывайся.  
Грязь, смывайся!  
Грязь, смывайся!



6. Обогащаем предметный словарь.

## ДЕТСКИЙ САД

Педагог читает стихотворение, ребенок находит картинки или предметы, о которых говорится в тексте.

Поглядите, что за дом,

Сколько светлых комнат в нем!

Там паркетные полы,

Там кровати и столы,

Мишки, зайчики, матрешки,

Миски, ложки, поварешки,

Куклы, мячики, шары.

Там живет живая кошка,



И цветочки на окошках  
Лучше дома же найдешь.  
Очень этот дом хорош!

7. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

«ОДИН - МНОГО»

Повторить на материале предметов и картинок понятия «один — много».

Использовать существительные мужского рода.

Педагог указывает на один предмет, называет его, утрируя последний звук, ребенок показывает один палец.

Педагог указывает на множество предметов, называет их, утрируя последний звук, ребенок показывает много пальцев.

ШариК - шаркИИИ,  
мячиК - мячихИИИ,  
кубиК — кубикИИИ,  
стульчиК — стульчикИИ,  
до-миК - домикИИИ  
и другие слова,  
имеющие такую форму изменения



8. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

МЫШКА (Т. Башинская)

Слева мышка, *С небольшой круг слева*

Справа норка. *(небольшой круг справа)*

Тащит мышка в норку корку *(непрерывная линия слева направо)*



9. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

10 Закрепляем умение ориентироваться на листе бумаги.

«КРЕСТИКИ - НОЛИКИ»

Педагог ставит нолик на листе *и* предлагает ребенку поставить крестик перед ноликом, после нолика, выше нолика, ниже нолика.

Для тренировки начинать можно с нелинованного листа, а закреплять — на листе в клетку

11. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

ТРИ МИШКИ (М.КАРТУШИНА)

Можно использовать на занятии с двумя детьми.

Логопед -старший мишка

Жили-были три мишутки:

Большой, средний и малютка. *(показывает руками тир уровня роста)*

Очень мишки те дружили, *(обнимаются)*

Вместе в лес они ходили, *(взявшись за руки, идут по кругу)*

Старший мишенька шагает-

Топ-топ-топ.

Ноги мишка поднимает-

Топ-топ-топ

Средний мишка догоняет-

Хлоп-хлоп-хлоп.

И в ладоши ударяет-

Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп.

Младший мишка торопыжка-

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп.

Шлепает по лужам мишка-

Шлеп-шлеп-шлеп, шлеп-шлеп-шлеп.

Мишки танец начинают -Тра-ля-ля.

Мишки вместе покружились -Тра-ля-ля.

Обнялись и поклонились-

Вот так, вот так.

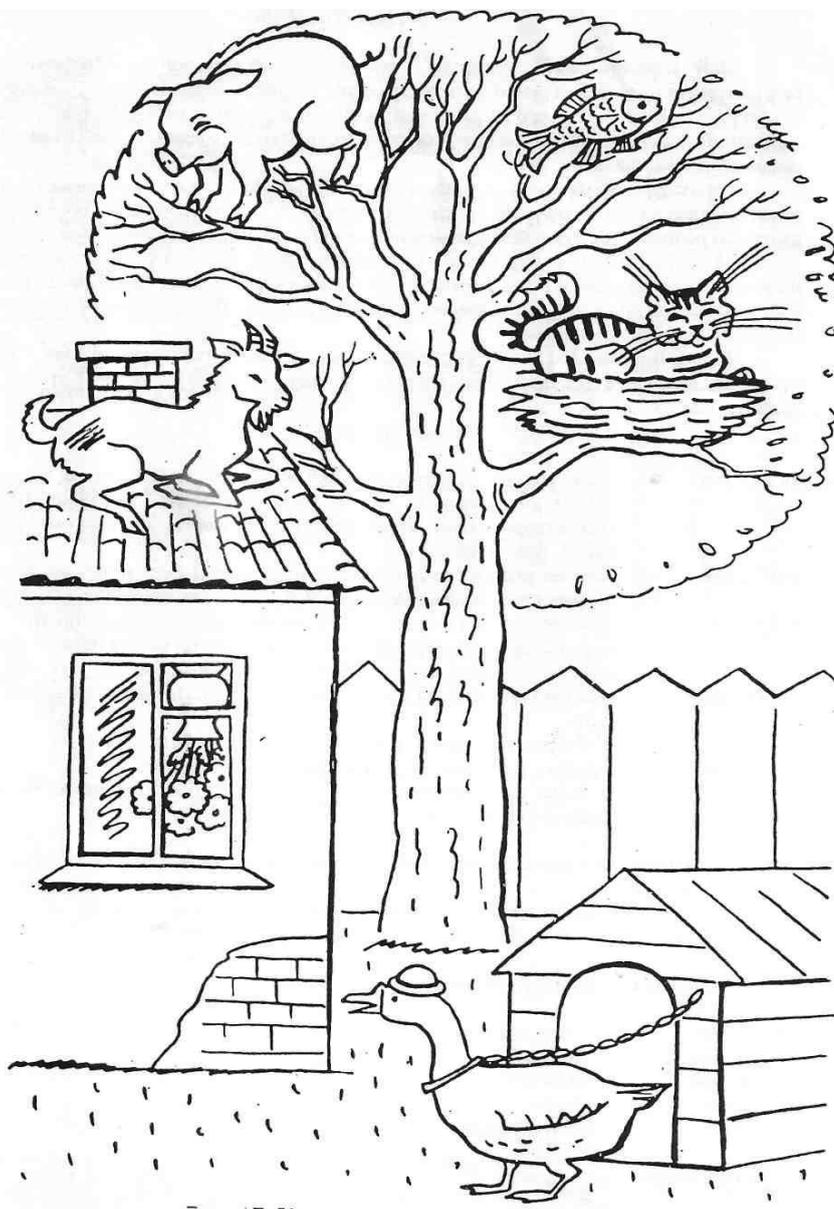


Путаницы. Понимание текста

1. Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов

Предварительная работа ведется на материале картинок или объемных предметов.

Ребенку предлагается рассмотреть правильную картинку или поиграть с реальными предметами. Затем параллельно с правильной картинкой или реальной игрой предлагаем ребенку рассмотреть картинку с ошибками или использовать предметы нетрадиционным способом





## КОНСПЕКТ №2

### 1. Закладываем основу монологической речи.

На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой  
Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### 2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

#### «БУДЬ ВНИМАТЕЛЕН»

Педагог показывает движение, ребенок повторяет его и сопровождает звукоподражанием

Хлоп-хлоп-хлоп (*хлопают в ладоши*),

Топ-топ-тон (*топают ногами*),

Стук-стук-стук (*стучат кулаками по бедрам*),

Шлеп-шлеп-шлеп (*хлопают ладошками по бедрам*).

Педагог называет действия. Ребенок повторяет текст и выполняет движения.

Левой ручкой — по плечу.

Правой ручкой покручу.

На носочка и на пятки —

И достанем до лопатки

### 3. Развиваем внимание к речи собеседника, формируем естественный ритм речевого общения:

слушаю, думаю, отвечаю, жду и т. д. (Диалог можно обыгрывать между куклами бибабо.)

#### ЛЯГУШКИНЫ ПОКУПКИ (В. Орлов)

Откуда идешь ты,

Лягушка-квакушка?

-С базара домой,

Дорогая подружка.

-А что ты купила?

-Всего понемножку;

купила ква-пусту, ква-соль и ква-ртошку. (Роли меняются.)

### 4. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

#### СДЕЛАЙ ТАК (изм. Т. Башинской)

Ребенок рассказывает стихотворение с требовательной интонацией и выполняет движения, имитирующие действия.

#### 1) Зайка серый, умывайся!

Зайка, в гости собирайся!

Вымой хвостик,

Вымой ухо,

Вытри сухо!

#### 2) К Мишке в гости поскачи, поскачи,

В двери лапкой постучи, постучи,

Ты на стуле посиди, посиди.

Мед поешь и отдохни, отдохни!

5. Обогащаем предметный словарь.

ИГРУШКИ (В. Волина)

Педагог читает стихотворение, ребенок называет игрушки, о которых говорится в тексте.

Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня,  
Серебристый самолет,  
Три ракеты, вездеход,  
Самосвал, подъемный кран — настоящий  
великан.

Сколько вместе? Как узнать?

Помогите сосчитать



6. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

ОДИН -МНОГО

Педагог предлагает ребенку показать, где шарик, где мячик и т. д. (единственное число), затем все слова множественного числа: шарикИИИИ.

После тренировки педагог называет слова в разноречии, затем ребенок сам называет слова

7. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

КАРАНДАШИ (Т. Башинская)

На столе лежат 10—15 цветных карандашей, ребенок «шагает» указательным и средним пальцами по карандашам «сверху вниз», дойдя до конца пути, начинает собирать карандаши, называя их цвет. (Ребенок работает каждой рукой поочередно, без помощи второй руки.)

Мы по лесенке шагали,

Карандашики считали

И оттенки называли:

Розовый, голубой, серый, оранжевый...

8. знакомим с относительными прилагательными.

ПОСУДА [32] (см. прил. 4)

Вот большой стеклянный чайник,

Очень важный, как начальник. *(Руки надуты большим шаром, большие пальцы отогнуты к себе.)*

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки. *(Одна рука в полкулаке стоит на ладошке другой руки.)*

Вот фарфоровые блюдца, *(Две раскрытые ладошки рядом.)*

Только стукни - разобьются. *(Ладони ударяются ребром и разлетаются.)*

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке. *(Рука прямая, вытянута вперед и вит, пальцы вместе, вращается в кистевом суставе — помешивает чай)*

Вот пластмассовый поднос.

Он посуду вам принес. *(Руки соединены от локтей до мизинцев, ладони раскрыты.)*

9. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

ПО ДОРОЖКЕ (нар. потешка)

*Первая строка:*

По ровной дорожке, *(непрерывным линия слева направо)*

*Вторая строка:*

По ровной дорожке, *(непрерывная линия слева направо)*

*Третья строка;*

По кочкам, но кочкам, по кочкам, *(слева направо волнистая непрерывная линия с большой амплитудой)*

*От конца третьей строки:*

Бух, в канавку! *(резкая линия вниз)*

10. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

11. Развиваем умение ориентироваться в пространстве.

Разные ножки (Е. Макшанцева)

Ребенок выполняет характерные движения.

Прыгать буду я сейчас

На обеих ножках.

Прыгать буду на одной

И на другой немножко

Вправо- скок! Влево- скок!

На обеих ножках

Прыгать буду на одной ;

И на другой немножко.

То вперед, то назад

На обеих ножках.

Прыгать буду на одной

И на другой немножко

А теперь я покружусь

На обеих ножках.

Прыгать буду на одной .

И на другой немножко

12. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

ЩУКА (В.Мусатов)

Щука в озере жила,

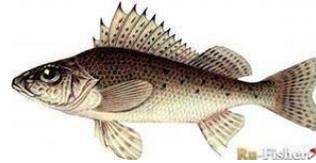
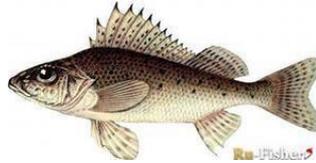
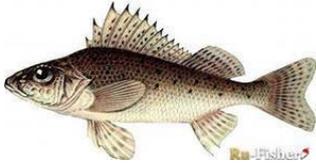
Червячка с крючка сняла.

Наварила щука щей,

Пригласила трёх ершей.

Говорила всем ерши

-Щи у щуки хороши.



ТРИ ПОДРУЖКИ

У меня три подружки,

У каждой по кружке.

Сколько кружек

У всех моих подружек?



13. Путаницы. Понимание текста

1. Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

МЫШКА - ШИШКА (Т. Вашекая)

Предложите ребенку поиграть с игрушками: мышкой, шишкой, кошкой, мухой.

Уточните знания об этих предметах.

Предложите прослушать 2 строчки, исправить ошибку.

Мышка на сосне растёт,

Шишка корочку грызёт.

Мошка моет лапки, брюшко,

Кошка нам жужжит под ушко

### КОНСПЕКТ №3

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

#### КОШАЧЬЯ ЗАРЯДКА

Ребенок «превращается» в кошку и выполняет движения по тексту с характерной кошачьей грацией.

Осторожно, словно кошка,  
От дивана до окошка  
На носочках я пройду,  
Лягу и в кольцо (кольцом) свернусь.  
А теперь пора проснуться,  
Распрямиться, потянуться.  
Я легко с дивана прыгну,  
Спинку я дугою выгну,  
А теперь крадусь, как кошка,  
Спинку я прогну немножко,  
Я из блюдца молочко  
Полакаю язычком.  
Лапкой грудку и животик  
Я помою, словно котик,  
И опять свернусь колечком,  
Словно кот у теплой печки

3. Развиваем внимание к речи собеседника, формируем естественный ритм речевого общения: слушаю, думаю, отвечаю, жду и т. д. (Диалог можно обыгрывать между куклами бибабо.)

#### ПЕТУШОК И КОТ

Встретил петушок кота и спросил его тогда:

Почему ты черный, кот?  
Лазал ночью в дымоход.  
Почему сейчас ты бел?  
Из горшка сметану ел.  
Почему ты серым стал?  
Пес меня в пыли валял.  
Так какого же ты цвета?  
Я и сам не знаю это. (Играя роль петушка, педагог задает вопросы в произвольном порядке.)



задает



3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

••МЫ УМЕЕМ Скажи а покажи, что мы делаем.

Педагог. Мы ногами.

Ребенок. Топаем

•••МЫ УМЕЕМ (игра с мячом)

Педагог. Я топаю.

Ребенок. Мы топаем

4. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

#### ДОЧКИ-МАТЕРИ

Попросите игрушку: куклу, мишку, котенка и др. последовательно выполнить действия, совершаемые ребенком утром.

Для наглядности действий используйте серию картинок.



Мишка, просыпайся;

вставай; надень ботинки; ... почисть зубы; ... сядь за стол; ... ешь кашу

5. Формируем предложно-падежные конструкции.

#### • НА МАШИНЕ (А. Гришин)

Для игры нужна картинка с изображением грузовика, вырезанный из бумаги силуэт человека и шляпы. Ребенку предлагается расположить папу и шляпу на те места, о которых говорится в стихотворении.

На машине папа, (*в кузове*)

На папе шляпа,

Папа в машине, (*рядом с местом водителя*)

Шляпа в кабине,

Папа за рулем (*на месте водителя*)

И шляпа на нем

6. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

#### ОДИН-МНОГО»

В игре используются слова мужского рода с окончаниями **Ы, И** в форме множественного числа: стол, столы; диван, диваны; шкаф, шкафы; кот, коты; кит, киты; бегемот, бегемоты букет, букеты и др.





7. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

ЖИЛИ У БАБУСИ

Весело поем песенку, уточняем, какие же были гуси.

Жили у бабуси

Два веселых гуся:

Один серый,

Другой белый,

Два веселых гуся.

8. Знакомим с относительными прилагательными.

••ПОСУДА

Доскажи словечко.

Педагог начинает фразу, ребенок договаривает существительное.

Вот большой стеклянный... Чайник.

(Педагог называет предмет, ребенок добавляет прилагательное.) Чайник - какой?

Большой... стеклянный

9. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

КИСКА (нар. потешка)

Ребенок произносит слово и ведет линию, между словами-линиями промежутки.

Первая строка — 4 линии.

Киска, киска, киска, брысь.

Вторая строка — 4 линии.

На дорожке не садись.

Третья строка — 3 линии.

Наша деточка пойдет,  
*Четвертая строка — 3 линии.*  
Не заметит — упадет

#### 10. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

11. Развиваем умение ориентироваться в пространстве.

#### ПОМОГИ АНДРЮШКЕ

Ребенок расставляет игрушки в соответствии с текстом.

Расставил Андрюшка

В два ряда игрушки.

Рядом с мартышкой-

Плюшевый мишка.

Вместе с лисой-

Зайка косой.

Следом за ними-

Ёж и лягушка.

Сколько игрушек

Расставил Андрюшка?

12. формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

#### РЕБЯТА

В класс вошла МАРИНКА,

А за ней- Аринка.

А потом пришел Игнат.

Сколько стало всех ребят?

13. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

ДЕТИ НА ЛЬДУ (из зарубежного фольклора; изм. Т. Баишнской)

Предложите ребенку рассмотреть картинку, на которой изображены дети, купающиеся в реке. Прочитайте стихотворение, установите неточности.

Ребята летом на пруду

Кружились весело на льду.

Надев коньки стальные,

Катались озорные

## КОНСПЕКТ №4

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### КАПУСТА

Тук! Тук! Тук! Тук!

Раздается в доме стук. (*Ритмичные движения ребром ладони по столу.*)

Мы капусту нарубили, Перетерли, (*Хватающие движения обеими руками.*)

Посолили (*Указательный и средний пальцы трутся о большой.*)

И набили плотно в кадку. (*Удары кулаками обеих рук по столу.*)

Все теперь у нас в порядке (*Отряхивают руки.*)

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### НА ПРОГУЛКЕ

Раз, два, три, четыре, пять, (*загибать пальцы*)

Мы во двор пошли гулять. (*шагать пальцами по столу—на каждый слог - шаг*)

Бабу снежную лепили, (*лепят комки двумя ладошками, переворачивая руки на каждый слог*)

Птичек крошками кормили, (*крошащие движения всеми пальчиками*)

С горки мы потом катались, (*ведут указательным пальцем от плеча до кисти одной, затем второй руки*)

А еще в снегу валялись, (*кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной*)

Все в снегу домой пришли. (*отряхивают снег с плеч, затем отряхивают ладошки*)

Съели суп и спать легли (*движения воображаемой ложкой; руки под щеку*)

4. Упражняем в употреблении повелительного наклонения глаголов.

### ХОЗЯЮШКА

Педагог читает стихотворение, потом задает вопросы.

Целый день на кухне хлопотала:

Жарила, варила, убирала.

Я для мамы сделала варенье,

Я для папы сделала печенье,

Для себя я сделала ватрушку -

Угощу любимую подружку.

1) Педагог. Что сделала дочка для мамы?

Ребенок. Варенье. И т. д.

2) Педагог. Для кого варенье?

Ребенок. Для мамы. И т. д.

5. Развиваем чувство языка, понимание множественного числа существительных.

### ОДИН-МНОГО

Аналогично подбираются существительные женского и среднего рода, объединенные одинаковой формой изменения. А - И

Бочка — бочки; ручка, палка, ложка, тарелка, вилка, чашка, шапка, бабочка, собака, яблоко(а), книга. А - Ы

Кукла — куклы; зебра, шуба

6. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

#### ЧЕРЕЗ ПРОЗРАЧНЫЙ ШАРИК (Н. Сидельникои)

Прозрачный красный шарик

На ниточке держу.

Через прозрачный шарик

На все вокруг гляжу.

Я вижу речку красную,

И красный солнца шар,

И много, много красного,

Как будто все - пожар.

7. Знакомим с относительными прилагательными.

#### ОСЕНЬ

Ребенок рассказывает стихотворение, загибая пальцы на каждый лист.

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал:

Вот (лист) дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот березки — золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

Ребенок соотносит лист и дерево по вопросам педагога:

1) Дубовый лист с какого дерева упал?

2) Какой лист упал с дуба?

8. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

#### СНЕГОВИК

Ребенок рассматривает картинку и отвечает на вопросы педагога к каждому слову.

— Кто нарисован?

— Мальчик,

— Что мальчик делает?

Катает ком.

Какой ком по размеру?

Большой

9. Формируем направление письма, закладываем основу отдельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

#### ЦИФРЫ, БУКВЫ

Ребенок обводит несколько раз написанную взрослым «огромную» цифру или букву, затем сам пишет рядом такую же «огромную» цифру или букву

#### 10. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

11. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

Ёжик по лесу пошел,

На обед грибы нашёл:

Два- под березой,

Один -у осины.

Сколько их будет в плетеной корзине?

## 12. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

СОРОКА (текст Я. Бжехвы; изм. Т. Башинская)

ПРАВДА-НЕПРАВДА.

Предлагаем ребенку самому определить правоту высказывания на основе картинок, собственных ощущений, представлений.

Взлетела сорока высоко.

И вот тараторит сорока,

Что сахар ужасно соленый.

Что орел меньше вороны,

Что раки растут на дубу,

Что рыбы гуляют в саду,

Что яблоки синего цвета,

Что ночью у нас солнце светит.

Стрекочет сорока стрекочет-

Никто ее слушать не хочет.

## КОНСПЕКТ №5

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### НА ВОДОПОЙ

Ребенок повторяет текст за педагогом. Затем сам договаривает названия детенышей.

Жарким днем лесной тропой

Звери шли на водопой. *(Ребенок идет по кругу, делая шаг на каждый слог.)*

За мамой лосихой топал лосенок, *(Идут, громко топая. Шагать произвольно.)*

За мамой лисицей крался лисенок, *(Крадутся на носочках.)*

За мамой ежихой катился ежонок, *(Приседают, медленно двигаются вперед.)*

За мамой медведицей шел медвежонок, *(Идут вперевалочку.)*

За мамой белкой скакали бельчата, *(Скачут вприсядку.)*

За мамой зайчихой - косые зайчата, *(Скачут на выпрямленных ногах.)*

Волчица вела за собою волчат, *(Идут на четвереньках.)*

Все мамы и дети напиться хотят *(Делают движения языком — лакают)*

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### НА ПРОГУЛКЕ

Скажи и покажи, что вы делали.

Педагог. Вы во двор

Ребенок. Пошли,

Педагог. Бабу снежную

Ребенок. Лепили,

Педагог. Птичек крошками

Ребенок. Кормили,

Педагог. С горки

Ребенок. Катались,

Педагог. В снегу

Ребенок. Валялись,

Педагог. Домой

Ребенок. Пришли,

Педагог. Суп

Ребенок. Съели,

Педагог. В кровать

Ребенок. Спать легли

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

ВЕСЕЛАЯ РАБОТА (Б. Белова; нам. Т. Башинской)

Педагог читает стихотворение, ребенок подбирает картинки людей.

Папа для мамы сажает цветок.

Мама для бабушки вяжет платок.

Бабушка гладит одежду для Кати,

Катя стирает панамки для братьев,

Братья для всех мастеров самолет.

Весело в доме

Работа идет. А почему?

Это дело понятное —

Весело делать друг другу приятное!

Педагог задает вопросы по тексту, требующие ответов типа: «Папа для мамы»

5. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

БЕЛОЧКА-УМЕЛОЧКА (Л. Куликов)

Под зеленою сосной

Вырос домик расписной,

И живет в нем белочка,

Белочка умелочка

6. Знакомим с относительными прилагательными.

ЧАЙ (Т. Башинская)

Вспомните, какие ягоды растут в лесу, что можно приготовить из ягод.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем чай заваривать.

Из черники черничный,

Из брусники — брусничный,

Из малины — малиновый,

Из калины — калиновый,

С земляникой -земляничный

Чай получится отличный.

«Приготовьте» из ягод варенье, конфеты

7. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

СНЕГОВИК

К каждому слову подбирается жест.

Мальчик — ребенок указывает на картинку.

Катает — «мотор» руками.

Большой — руки кольцом перед собой.

Ком - круглые ладошки.

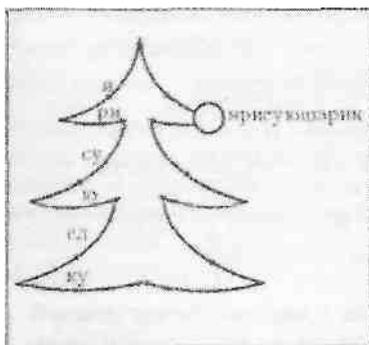
Ребенок воспроизводит подобранные жеста последовательно без остановки, затем выполняет действия, подкрепляя их словами

8. Формируем направление письма, закладываем основу отдельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

ЕЛКА

Рисуем одновременно двумя руками. Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме дирижирования от центра в обе стороны, к центру, в стороны и т. д. (3 яруса). Движения легкие, свободные, широкие, плавные.

На каждое движение ребенок поет по слогам: Я ри-су-ю ел-ку



9. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

#### ГРИБЫ

На поляне у дубка  
Крот увидел два грибка,  
А подальше, у осин,  
Он нашёл еще один.  
Кто ответить нам готов, сколько крот нашёл грибов?

10. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

#### СОЛНЫШКО(Т. Башжнская)

##### *Части суток*

Ночью солнце крепко спит *(руки под щекой)*  
Утром просыпается,  
К небу поднимается, *(потягивается)*  
Днем, сияет выше крыши. *(встает на цыпочки, руки вверх)*  
Вечером все ниже, ниже *(постепенно опускает руки)*  
И опять ложится спать,  
Чтобы ночью отдыхать *(руки под щеку)*

11. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.

#### ПОВАР (О. ГРИГОРЬЕВ)

Педагог обсуждает с ребенком, в чём и из чего готовят блюда, о которых говорится в тексте, подбирает картинки и раскладывает их в соответствии со стихотворением.

Повар готовил обед,  
А тут отключили свет.  
Повар леща берёт  
И опускает в компот.  
Бросает в компот паленья,  
В печку кладет варенье.  
Мешает суп кочережкой,  
Угли бьет поварёшкой.  
Сахар сыплет в бульон,  
И очень доволен он.  
То-то был винегрет, когда почил свет!  
Ребенок исправляет блюда.

## КОНСПЕКТ №6

Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

### ДОМ [43]

(см. прил. 3)

Стол стоит на  
толстой ножке  
*(плоская  
ладонь  
накрывает  
вертикально  
поставленный  
кулак),*

Рядом стульчик у окошка *(прямая ладонь прижата к кулаку),*

Два бочонка под столом *(два кулака),* Вот такой я видел дом *(руки домиком)*

Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

•••НА ПРОГУЛКЕ (игра с мячом)

Педагог предлагает ребенку:

Послушай, что я делала, и скажи, что вы делали.

Я во двор пошла.

Мы пошли.

Я лепила.

Мы лепили.

Я кормила.

Мы кормили.

Я смотрела.

Мы смотрели.

Я бежала.

Мы бежали.

Я летела.

Мы летели.

Я каталась.

Мы катались.

Я валялась.

Мы валялись.

#### 4. Формируем предложно-падежные конструкции.

АПЕЛЬСИН 137} Мы *(показать на себя)* делили *(на каждый слог удар ребром ладони по столу левой-правой-левой рукой)*

апельсин, *(кулак)* Много *(десять пальцев)* нас, *(показать на себя)* а он — *(кулак)* один, *(указательный палец)* Эта долька для ежа, *(разгибать пальцы из кулака нотная с мизинца)* Эта долька для ужа, Эта долька для утят, Эта долька для котят, Эта долька для бобра, А для волка — кожура, *(расслабленная рут)*

Он сердит на нас - беда... *(руками изобразить пасть)* Разбегайтесь кто куда *(пальцы бегут по столу, шагая на каждый слог)*

5. . Обогащаем словарь качественными прилагательными.

ЦАПЛЯ (С. Маршак) {46] Цапля важная, носатая, Целый день Стоит, как статуя

6. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

♦♦«СНЕГОВИК»

Аналогично отрабатывается сюжет следующих картинок (мальчик скатал средний ком, мальчик скатал маленький ком, мальчик слепил снеговика). Ребенок рассказывает составленный ряд предложений

7. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

«ЕЛКА, ШАРИКИ»

Рисуем одновременно двумя руками (или ведущей рукой). Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет круговые движения в разные стороны. Движения легкие, свободные, непрерывные, плавные. Производя круговые движения, ребенок поет: «Я рисую красные шарики», «Я рисую большой шарик», «Я рисую красивый шарик»

8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

9. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 3.

ЗВЕРИ

На качели, на качели

В зоопарке звери сели.

Два пятнистых леопарда

Солнцу улыбаются

И со старым добрым львом

Весело качаются

10. Расширяем временные представления. Упражняем в речи о говорении.

МУХА-ЧИСТЮХА (Яв

Бжехва)

*Дни недели*

Жила-была

Муха-чистюха,

Все время

Купалась муха.

Купалась она

В воскресенье

В охлячиом

Клубничном варенье.

В понедельник —

В вишневой наливке.

Во вторник —

В томатной иодлшже,

В среду —

В лимонном желе,

В четверг —

В киселе и смоле,

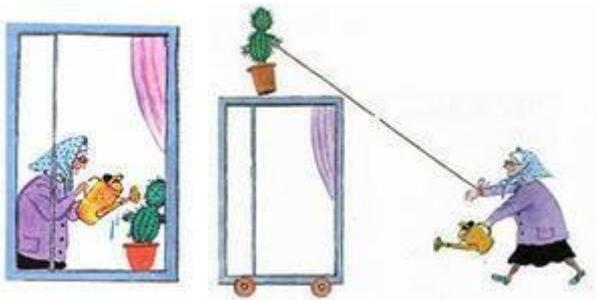
В пятницу —

В простокваше,

В компоте  
И в манной каше...  
В субботу,  
Помывшись в чернилах,  
Сказала:  
«Я больше не в силах!  
У жжжжжжаено,  
Жужжжжжасно устала,  
Но, кажется, чище  
Не стала!»

#### 11. Путаницы. Понимание текста

Учим понимать и оценивать правильность рисунков, действий, слов.



Ш А МЯТЬ (З. Успенский) Педагог предлагает ребенку задом предложение, а потом заметить ошибка героя стихотворения и исправить их.

*Я ш* зря себя хвалю, Всем и всюду говорю, Что любое предложенье Прямо сразу повторю. «Ехал Ваня на коне, Вел собачку на ремне, А старушка в это время Мыла кактус на окве». — Ехал Ваня на коне. Вел собачку на ремне, Ну, а кактус в это время Мыл старушку на окне..., .....Ехал кактус на коне, Вел старушку на ремне, А собачка в это время Мыла Ваню на коне... Знаю я, что говорю. Говорил, что повторю, Вот и вышло без ошибок. А чего хвалиться зрю?



## КОНСПЕКТ №7

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2.

Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

МЕБЕЛЬ (Т. Башинская) (см. прил. 3)

Раз, два, три, четыре, *(загибать пальцы от мизинца)*

Много мебели в квартире: *(сильно развести пальцы обеих рук, ладошки повернуты наружу)*

Столик, *(прямая ладонь отирается на кулак)* Стульчик, *(кулак приставляется к вертикальной ладошке)*

Кресло, *(к вертикальной ладошке приставляется кулак с приподнятыми указательным и мизинцем — подлокотники)* Пуфик, *(вертикальный кулак)* Шкаф, *(две вертикальных ладошки рядом)* Диван, *(одна ладошка горизонтально, вторая ребром)*

Кровать, *(ладошки вертикально параллельно друг другу, большие пальцы соединены)* Тахта, *(горизонтальная ладонь упирается пальцами в вертикальную ладонь)* Заходите все сюда *(завлекающие движения руками)*

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

•••НА

ПРОГУЛКЕ (игра с мячом) Педагог предлагает ребенку:

Послушай, что я делала, и скажи, что та делал.

Я во двор пошла.

Я во двор пошел.

И т. д.

4. Обогащаем предметный словарь.

УБЕЖАЛО МОЛОКО (М. Боро-дицкая)

Педагог рисует путь движения молока. Ребенок ведет пальцем или карандашом, повторяя за педагогом по одной фразе.

Убежало молоко. Убежало молоко! Вниз по лестнице Скатилось, Вдоль по лестнице Пустилось,

Через шющадь Потекло,

Постового обошло, Под скамейкой Проскочило,

Трех старушек подмочило, Угостило двух котят, Разогрелось и назад: Вдоль по улице Летело,

Вверх по лестнице Пыхтело,

И в кастрюлю заползло, Отдуваясь тяжело. Тут хозяйка подроспела: — Закипело? Закипело!

5. Обогащаем словарь качественными прилагательными.

ЗАГАДКА (461 Рассмотреть картину с новогодней тематикой. Колкую, зеленую срубишь топором. Колкая, зеленая к нам приходят в дом. (Елка.)

6. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

СНЕГОВИК»

Добавляется начало и конец рассказа.

Вышал (*руки двигаются сверху вниз, расслабленные пальчики слегка шевелятся*) снег,  
(*изображаем кучу*) Далее — отработанный ранее рассказ.

Снеговик (*вертикальный большой круг*)

Красивый, (*большой палец  
вверх*)

Ребенок самостоятельно составляет рассказ по серии картин

7. *рисование с пропеванием.*

«ЕЛКА, МИШУРА» Рисуем одновременно двумя руками. Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме дирижирования от краев елки через центр в обе стороны. Движения легкие, свободные, широкие, плавные. На каждое движение ребенок, поет по слогам: «Я рису-то ми-шу-ру»



## 8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

9. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

### ЧЕТЫРЕ [14]

Раз, два, три, четыре, (*загибать пальцы*)

Меня грамоте учили;

*Ш* читать, (*руки — раскрытая книга*) *Ш* писать, (*имитируем письмо*) й на лошади ска-каш  
(*руки вперед, кулаки двигаются вверх-вниз*)

10. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

### ВСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки. Б  
январе мороз трескучий И валится снег сыпучий, В феврале у нас в оконце Засверкало  
ярче солнце. В марте лед с реки возили, С *крыт сосулька* воду *лит*. Стоял рыхлый снег  
в апреле, В роще птички звонко пели. В мае, прыгая на воле, Мы цветы срывали в поле.  
А в шоке дождик с громом Все шумел в лесу зеленом. И к земле колосья гнули Нивы  
желтые в июле. Груши в августе собирали, Лети яблони качали. По реке и над полями В  
сентябре ползли туманы. В октябре лишь ветер веял, И, как сито, дождик сеял. В ноябре  
— от снега бело, Под полозьями скрипело. В декабре мороз сердился, Серый дым под  
крышей вился. Хочешь знать, что дальше стало? — Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой  
степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок  
припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

## КОНСПЕКТ №8

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

•■«МЕБЕЛЬ»(см. прил. 3)

Ребенок перечисляет и изображает руками всю мебель, которая имеется в кабинете, двигаясь слева направо. Например: комод, шкаф, стол, стул, тумбочка, стол, стул, стул, стул, стол, стул, стул, стол, стул, зеркало, полка.

3. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

Я - МЫ [15]

Повторить упражнение \*\*НА ПРОГУЛКЕ,

Проработать изменение формы глагола на материале нового стихотворения.

Изменить форму глаголов и местоимений с единственного на множественное число, сначала по одной строчке, затем по двестишю.

Я бегу, бегу, бегу, Мы бежим, бежим, бежим,

Я на месте не стою. Мы на месте не стоим.

Я гуляю, загораю, Мы гуляем, загораем,

Землянику собираю. Землянику собираем.

На скамейке я сижу На скамейке мы сидим

И о чем-то говорю. И о чем-то говорим.

По садочку я иду По садочку мы идем

И пою, пою, ною И поем, поем, поем

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО 132] Педагог демонстрирует действия или помогает соответствующими предметными картинками.

Костя в комнату вошел И поставил сок... (НА стол). Всем детишкам по конфете Ваял из вазочки (В буфете). Маша в комнату впорхнула, Шарф и плащ ваяла (СО стула). Катя вынула жирафа, Мяч и гаоника (ИЗ шкафа). Закутила барабан Наша Оля (ПОД диван). На портрете — Аня с бантом, А портрет тот... (НАД сервантом).

Книжку новую Ивана

Я достал (ИЗ-ПОД дивана).

Если хочет Миша спать,

Он приляжет... (ПА кровать).

Чтобы нога отдохнули,

Посидим чуть-чуть... (НА стуле).

Почитать хотим мы если,

То развалимся мы... (В кресле)

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.

◆УТРО

Пе Поднялось высоко в небо. Стало своими лучами будить землю. Первый луч разбудил птичку.

Поднялась птичка высоко-высоко и запела дагог читает рассказ: <Проснулось солнышко.

свою песенку. Второй луч разбудил зайчика. Запрыгал зайчик на лугу. Третий луч разбудил

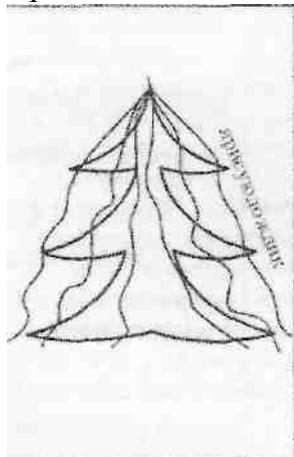
рыбку. Стала рыбка плескаться в воде. Радостно всем на земле, весело> (по К. Д. Ушинскому).

Ребенок слушает и подбирает односюжет-ные картинки, о которых говорится в тексте, повторяет фразу, изображая жестами предмет и его действие

б.рисование с пропеванием

## «ЕЛКА, ДОЖДИК»

Рисуем одновременно двумя руками (или ведущей рукой). Педагог придерживает ребенка за предплечья и направляет движения в форме извилистой линии от центра вдоль ствола *ш* в обе стороны. Движения легкие, свободные, непрерывные, плавные. Производя извилистые движения, ребенок поет: <Я рисую дождик»



## 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

**МЫШКА** (И. Лопухина) Мышка зернышко нашла И на мельницу снесла. Намолочила там муки, Испекла веек пирожки: Мышонку — с капустой, Мышонку — с картошкой, Мышку — с морковкой, Мышонку — с морошкой. Для большого толстяка — Аж четыре пирога: С капустой, с картошкой, с морковкой, с морошкой!

8. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

## ВЕСЬ ГОД

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки. Б январе мороз трескучий И валится снег сыпучий, В феврале у нас в оконце Засверкало ярче солнце. В марте лед с реки возили, С *крыт сосулька* воду *лит*. Стоял рыхлый снег в апреле, В роще птички звонко пели. В мае, прыгая на воле, Мы цветы срывали в поле. А в шоке дождик с громом Все шумел в лесу зеленом. И к земле колосья гнули Нивы желтые в июле. Груши в августе собирали, Лети яблони качали. По реке и над полями В сентябре ползли туманы. В октябре лишь ветер веял, И, как сито, дождик сеял. В ноябре — от снега бело, Под полозьями скрипело. В декабре мороз сердился, Серый дым под крышей вился. Хочешь знать, что дальше стало? — Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

## КОНСПЕКТ №9

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой

Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

\*\*\*«МЕБЕЛЬ» (см. прил. 3)

Ребенок слева направо перечисляет и изображает руками предметы мебели, нарисованные на картине

3.. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

Я - МЫ [15]

Повторить упражнение \*\*НА ПРОГУЛКЕ,

Проработать изменение формы глагола на материале нового стихотворения.

Изменить форму глаголов и местоимений с единственного на множественное число, сначала по одной строчке, затем по двустихию.

Я бегу, бегу, бегу, Мы бежим, бежим, бежим,

Я на месте не стою. Мы на месте не стоим.

Я гуляю, загораю, Мы гуляем, загораем,

Землянику собираю. Землянику собираем.

На скамейке я сижу На скамейке мы сидим

И о чем-то говорю. И о чем-то говорим.

По садо́чку я иду По садо́чку мы идем

И пою, пою, ною И поем, поем, поем

4. Формируем предложно-падежные конструкции.

КОТ (А. Грачев) Педагог сначала читает все стихотворение и разбирает его по смыслу. Затем читает повторно, недоговаривая фразы. Ребенок произносит различные формы слова «кот».

Раз, два, три, четыре, пять --

Будем слово «кот» склонять.

У норы добычи ждет, Притаившись, рыжий кот.

Мышь осталась без хвоста,

Убегая от кота. А теперь и за версту Не приблизиться к коту. Крыса старая — и та, Вспоминая про кота,

Убежит скорей под дом, Чтоб не встретиться с котом.

Там дрожит, и в темноте Вспоминает о коте

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных и указательных жестов.

\*\*УТРО

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх. ЛУЧАМИ БУДИТ

ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями». ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. 6). РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, движется волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения  
6.

Закрепление рисования с пропеванием.

7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

8. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

КРОЛЬЧАТА

(Я. Ни шумов)

Потеряла крольчиха  
крольчат,

А крольчата лежат и  
молчат:

За кадушкой — один,

За кормушкой —  
один,

Под листом — один,

Под кустом — один.

Как детей поскорее  
найти?

Маме их сосчитать  
помоги:!

9. . Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий

И валится снег сыпучий,

В феврале у нас в оконце

Засверкало ярче солнце.

В марте лед с реки возили,

С крыш сосульки воду лили.

Стоял рыхлый снег в апреле,

В роще птички звонко пели.

В мае, прыгая на воле,

Мы цветы срывали в поле.

А в шоке дождик с громом

Все шумел в лесу зеленом.

И к земле колосья гнули

Нивы желтые в июле.

Груши в августе собирали,

Дети яблони качали.

По реке и над полями

В сентябре ползли туманы.

В октябре лишь ветер веял,

И, как сито, дождик сеял.

В ноябре — от снега бело,

Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок  
10 Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

\*\* Делим стихотворение на слога: и устанавливаем ритм.

X-X

X-X

Си—дит

Ко(ш) -----(ш)кА

На.....о

Ко(ш).....(ш)ке

И.....ко

Те(н) -----(н)ку

Шьёт.....са

По(ж).....(ж)ки

## КОНСПЕКТ №10

1. Закладываем основу монологической речи. На данном этапе ребенок выражает свою просьбу развернутой фразой. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.
2. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

ВОЛКИ ЗАЯЦ [18] Раз-два-три-четыре — *(загибать пальцы)* Заяц угаи оттопырил, *(ушки)*  
Вот он серый волк, волк, *(рука повернута ладонью к себе, мизинец опускается, изображая волчью пасть)* Оп зубами щелк, щелк! *(двумя руками изобразить пасть)*  
Зайка, я, и ты, и ты, *(показывать пальчиком на педагога, на себя)* Быстро прячемся в кусты  
*(пальчики бегут по столу)*

3. .. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### Я - МЫ [15]

Повторить упражнение \*\*НА ПРОГУЛКЕ,

Проработать изменение формы глагола на материале нового стихотворения.

Изменить форму глаголов и местоимений с единственного на множественное число, сначала по одной строчке, затем по двестишю.

Я бегу, бегу, бегу,	Мы бежим, бежим, бежим,
Я на месте не стою.	Мы на месте не стоим.
Я гуляю, загораю,	Мы гуляем, загораем,
Землянику собираю.	Землянику собираем.
На скамейке я сижу	На скамейке мы сидим
И о чем-то говорю.	И о чем-то говорим.
По садочку я иду	По садочку мы идем
И пою, пою, ною	И поем, поем, поем

4. Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

### СНЕГОВИК»

Добавляется начало и конец рассказа.

Вьшал *(руки двигаются сверху вниз, расслабленные пальчики слегка шевелятся)* снег,  
*(изображаем кучу)* Далее — отработанный ранее рассказ.

Снеговик *(вертикальный большой круг)*

Красивый, *(большой палец  
вверх)*

5. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.

### \*\*УТРО

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЬШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх.

ЛУЧАМИ БУДИТ ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями».

ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. б).

РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

## 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

### 7. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 4.

ЧЕТЫРЕ (Т. Баншинская) Ребенок показывает и считает количество предметов, о которых говорится. Четыре — это два и два. (*показать по два пальца*) Четыре ножки у стола, Четыре в комнате угла. Четыре зубчика у вилки. Четыре ножки у собаки. Четыре огромных ноги у слона. Четыре маленьких ножки у мышки. (*Посчитать количество лап у всех зверей.*)

### 8. . Расширяем временные представления. Упражняем в рядоговорении.

#### ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий  
И валится снег сыпучий,  
В феврале у нас в оконце  
Засверкало ярче солнце.  
В марте лед с реки возили,  
С крыш сосульки воду лили.  
Стоял рыхлый снег в апреле,  
В роще птички звонко пели.  
В мае, прыгая на воле,  
Мы цветы срывали в поле.  
А в шокее дождик с громом  
Все шумел в лесу зеленом.  
И к земле колосья гнули  
Нивы желтые в июле.  
Груши в августе собирали,  
Дети яблони качали.  
По реке и над полями  
В сентябре ползли туманы.  
В октябре лишь ветер веял,  
И, как сито, дождик сеял.  
В ноябре — от снега бело,  
Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

### 9. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

Бе.....льй

Снег

Бе.....льй

Мел  
Бе.....лый  
За  
Яц  
То.....же  
Бел  
А.....вот  
Бел  
Ка  
Не.....бе  
Ла  
Бе.....лой  
Да  
Же  
Не.....бы  
Ла

## КОНСПЕКТ №11

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

НА ОХОТУ (изм., движения Т. Балтийской) (см. прил. 6) [45] На охоту вышел *(Два указательных и два средних пальца шагают по столу на каждый слог.)*

Волк. *(Рука повернута ладонью к себе, мизинец опускается, изображая волчью пасть.)*

Он в охоте знает толк. *(Открывать и закрывать пасть.)*

И коза, *(Ведущей рукой изображает козу.)*

И гусь, *(Изображает гуся.)* И телка, *(Пальцами изображаем закругленную мордочку, пальцы-ушки согнуты.)* Испугались злого ют. *(Два указательных и два средних пальца шагают по столу на каждый слог.)*

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

## ХОМЯЧОК [18]

Перечислить, что делает хомка,

Хамка, хомка, хомячок, *(изображаем руками большие щеки)*

Полосатенький бочок, *(рисует полоски ш боках)*

Хомка раненько встает, *(вытягиваемся на цыпочках)*

Чистит зубы, *(чистим воображаемой щеткой)*

Воду пьет, *(пьет из ладоней)*

Прибирает хомка хатку *(руками гребем перед собой)*

И выходит на зарядку: *(шагаем)* Раз, два, три, четыре, пять, *(делаем пять четких шагов)*

Хочет хомка сильным стать *(напрягаем бицепсы)*

3. Формируем предложно-падежные конструкции.

КОТ (А. Грачев) Педагог сначала читает все стихотворение и разбирает его по смыслу. Затем читает повторно, недоговаривая фразы. Ребенок произносит различные формы слова «кот».

Раз, два, три, четыре, пять --

Будем слово «кот» склонять.

У норы добычи ждет, Притаившись, рыжий кот.  
Мышь осталась без хвоста,

Убегая от кота. А теперь и за версту Не приблизиться к коту. Крыса старая — и та, Вспоминая про кота,

Убежит скорей под дом, Чтоб не встретиться с котом.  
Там дрожит, и в темноте Вспоминает о коте

4. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.  
\*\*\*\*УТРО

Педагог жестикулирует, ребенок пересказывает текст  
ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх.

ЛУЧАМИ БУДИТ ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями».

ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. б).

РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

6. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 5.

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ.

В саночках катились,

Под гору свалились.

В снег упал Сережка,

А за ним- Алешка,

А за ним- Иринка,

А за ней- Маринка,

А потом Игнат.

Сколько на снегу ребят?

7. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий

И валится снег сыпучий,

В феврале у нас в оконце

Засверкало ярче солнце.

В марте лед с реки возили,

С крыш сосульки воду лили.

Стоял рыхлый снег в апреле,

В роще птички звонко пели.

В мае, прыгая на воле,

Мы цветы срывали в поле.

А в шоке дождик с громом

Все шумел в лесу зеленом.

И к земле колосья гнули  
Нивы желтые в июле.  
Груши в августе собирали,  
Дети яблони качали.  
По реке и над полями  
В сентябре ползли туманы.  
В октябре лишь ветер веял,  
И, как сито, дождик сеял.  
В ноябре — от снега бело,  
Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

8. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

\*\*\*\* X -X X-X  
X X  
X X

(В, Викторов)

Шла по улице машина,  
Шла машина без бензина.  
Шла машина без шофера,  
Без сигнала светофора.  
Шла сама, куда не зная,  
Шла машина заводная

## КОНСПЕКТ №12

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

В ЗООПАРКЕ (см. прил. 6)

Ребенок слева направо перечисляет и изображает руками нарисованных на картине животных.

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### \*\*ХОМЯЧОК

Скажи и покажи, что хомка делает. Педагог. Хомка раненько

Ребенок. Встает, Педагог. Зубы Ребенок. Чистит, Педагог. Воду Ребенок. Пьет. Педагог. Хатку

Ребенок. Прибирает. Педагог. На зарядку Ребенок. Выходит. Педагог. Хомка сильным

Ребенок. Хочет стать

3. Знакомим с относительными прилагательными.

### \*\*ПОСУДА

Доскажи словечко.

Педагог начинает фразу, ребенок договаривает существительное.

Вот большой стеклянный... Чайник.

(Педагог называет предмет, ребенок добавляет прилагательное,) Чайник - какой?

Большой... стеклянный

4. Обучение составлению рассказа по серии картин, пересказу

Упражняем в подборе жестов к предметам и действиям.

\*\*\*\*«СНЕГОВИК»

Добавляется начало и конец рассказа.

Выпал (рут двигаются сверху вниз, расслабленные пальчики слегка шевелятся) снег,

(изображаем кучу) Далее — отработанный ранее рассказ.

Снеговик (вертикальный большой круг)

Красивый, (большой палец вверх)

Ребенок самостоятельно составляет рассказ по серии картин

5. Формируем направление письма, закладываем основу раздельного написания слов, предупреждаем зеркальное письмо.

«ЦИФРЫ, БУКВЫ»

Ребенок обводит несколько раз написанную взрослым «огромную» цифру или букву, затем сам пишет рядом такую же «огромную» цифру или букву

6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

7. Формируем порядковый счет и количественные представления в пределах 5.

Сыновья пальцы. Ребенок считает, соединяя большой палец со всеми остальными.

У мамы моей-пять сыновей.

Начну считать-

Их совсем не пять.

Смотрите:

Володя-

Вот первый мой брат.

Вот Костя- второй,

Вот и третий- Игнат,

Четвертый- Гришутка, А пятого нет!

Кто пятого сына ребята найдет?

8. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

Шли .....ля

Гуш

ки

По .....о

Пуш

ке,

Шли .....да

шли

И .....от

Лич

ный

Зем .....ля

Нич

ный

Куст -----на

Шли

Шли лягушки

По опушке,

Шли да шли –

И отличный

Земляничный

Куст нашли

## КОНСПЕКТ №13

### 1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

СНЕГОВИК (В. Егоров) (см. прил. 7) Давай, дружок, Смелей, дружок, *(летим снежки)*  
Кати по снегу свой снежок, *(руки перекатываются от себя)* Он превратится в толстый ком *(руки перед собой изображают большой круг)* И станет *(пальцами рисуем в воздухе маленький круг вверху)* ком *(средний круг на уровне груди)* снеговиком, *(большой круг вни зу)*

Его улыбка так светла,  
*(пальцами рисуем не  
лице улыбку)*

Два глаза, *(показываем  
глаза)*

шляпа, *(ладошками на голове изображаем шляпу)*

нос, *(дотрагиваемся до носа)*

метла, *(движение метлой)* Но солнце припечет слегка, *(тыльной стороной ладони прикрываем глаза)*

Увы! *(разводим рут с удивлением)* И нет снеговика *(сбрасываем руки вниз)*

### 2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

•••ХОМЯЧОК (игра с мячом)

Педагог. Я встаю, а хомка

Ребенок. Встает.

Я зубы чищу, а хомка

Чистит.

Я воду пью, а хомка Пьет.

Я прибираю, а хомка Прибирает.

Я выхожу на зарядку,

а хомка

Выходит.

Я хочу стать сильной, а хомка

Ребенок. Хочет стать

### 3. Учим пересказывать текст на основе иллюстративных *и* указательных жестов.

УТРО

Педагог жестикулирует, ребенок пересказывает текст

УТРО

Педагог читает текст, изображая руками героев и их действия.

ПРОСНУЛОСЬ СОЛНЫШКО - перекрещенные ладони повернуты от себя, пальцы в кулаках, пальцы медленно раскрываются.

ПОДНЯЛОСЬ ВЫСОКО В НЕБО - руки-солнце поднимаются вверх. ЛУЧАМИ БУДИТ

ЗЕМЛЮ - руки-солнце наклоняем вниз и слегка шевелим пальцами.

ПЕРВЫЙ ЛУЧИК... — дотрагиваемся указательным пальцем-лучиком до картин-

ПОДНЯЛАСЬ ПТИЧКА - руки птичкой (см. прил. б).

ЗАПЕЛА — машем «крыльями». ЗАЯЦ ЗАПРЫГАЛ - (см. прил. 6). РЫБКА ПЛЕЩЕТСЯ — пальцы вместе, ладонь стоит ребром, двигается волнообразно.

РАДОСТНО - «салют».

ВЕСЕЛО — пальцами рисуем на лице улыбку.

Ребенок повторяет за педагогом каждую фразу и движения

4. закрепление рисование с пением.

«ЕЛКА, ШАРИКИ»

«ЕЛКА, ДОЖДИК»

## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

6. Развиваем речевое внимание и понимание речи. Обучаем решению текстовых задач в пределах 10.

МАЛЕНЬКИЙ ДОМ (Э. Фарджек)

Педагог читает стихотворение, ребенок показывает необходимое количество дальше.

Когда у меня будет маленький, дом, Тогда заведу я в хозяйстве своем:

Двух *ЩШШШ* КОТОВ,

Трех пятнистых коров, Четырех рогатых козочек, Пять кружек с узором из розочек, Шесть стаканов стеклянных, Семь ножей оловянных, Восемь чайников новых, Девять ложек столовых, Десять фарфоровых чашек. Вот сколько всего Заведу я в хозяйстве своем, Когда у меня будет Маленький дом

7. Расширяем временные представления. Упражняем в ряд о говорении.

ВЕСЬ ГОД [45]

Педагог рассказывает стихотворение и показывает соответствующие картинки.

В январе мороз трескучий

И валится снег сыпучий,

В феврале у нас в оконце

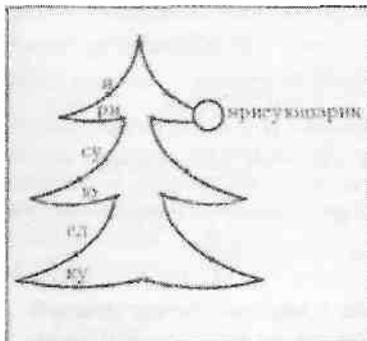
Засверкало ярче солнце.

В марте лед с реки возили,

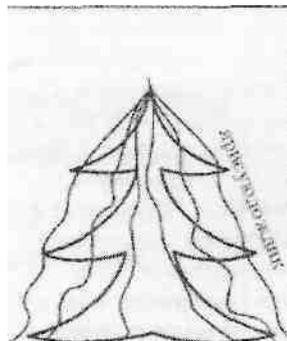
С крыш сосульки воду лили.

Стоял рыхлый снег в апреле,

В роце птички звонко пели.



В мае, прыгая на  
Мы цветы срывали  
А в шоке дождик с  
Все шумел в лесу  
И к земле колосья



воле,  
в поле.  
громом  
зеленом.  
гнули

Нивы желтые в июле.  
Груши в августе собирали,  
Дети яблони качали.  
По реке и над полями  
В сентябре ползли туманы.  
В октябре лишь ветер веял,  
И, как сито, дождик сеял.  
В ноябре — от снега бело,  
Под полозьями скрипело.  
В декабре мороз сердился,  
Серый дым под крышей вился.  
Хочешь знать, что дальше стало?  
— Начинай стишок сначала!

Стихотворение прорабатывается в течение длительного периода, доводится до такой степени, чтобы ребенок вставлял в текст педагога названия месяцев, затем ребенок припоминает названия месяцев с опорой на ряд последовательных картинок

8. Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Предлагаемое для заучивания стихотворение делим па слога и «раздаем» каждому пальчику,

1) Последовательно от мизинца левой руки к мизинцу правой да столько пальцев, на сколько хватит слогов в строке. Новую строку начинаем рассказывать с мизинца левой руки.

БЫЧОК (А. Барто)

И~дет-бы-чож-ка-ча-ет-ся.

Взда~ха-ет-яа-хо~ду.

Ах-дое-ка-кон-ча-ет-ся.

Сей-час я у- иа-ду

## КОНСПЕКТ №14

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

МАРТЫШКИ (В. Егоров) (см. прил. 8)

Две (показываем два пальца) мартышки, (растягиваем ушки) Слов (палец около губ) не тратя, (отрицательное движение пальцем)

Раз подрались (боксируем) На (руки двигаются сверху вниз, изображая спинку кровати) кровати, (руки сдвигаются по горизонтальной линии) Друг из друга (указательные пальцы сцепливаются два раза с поворотом)

В этой схватке (пальцы в замок) Вышибли (хлопаем ладошкой по голове)

Ума остатки, (сбрасываем ладошку)

Врач (крестик на лбу) пришел, (пальцы одной руки шагают по предплечью другой) Уселся в кресле (приседаем, руки на подлокотниках) И сказал (пальцы около рта от крываются и закрываются)

мартышкам: (растягиваем ушки) — Ест (грозим пальцем) драться будете, (боксируем)

мартышки, (растягиваем ушки) Выгону (указательный палец резко отводим от живота в сторону)

из этой (сложенные ладошки на уровне груди)

книжки (раскрываем ладошки)

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

••ХОМЯЧОК (игра с мячом)

Педагог. Я встаю, а хомка

Ребенок. Встает.

Я зубы чищу, а хомка

Чистит.

Я воду пью, а хомка Пьет.

Я прибираю, а хомка Прибирает.

Я выхожу на зарядку,

а хомка

Выходит.

Я хочу стать сильной, а хомка

Ребенок. Хочет стать

3. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

4. Развиваем речевое внимание и понимание речи. Обучаем решению текстовых задач в пределах 10.

НА ВОДОПОЙ (В. Волина)

Педагог читает текст, ребенок выкладывает необходимое количество палочек.

Слон, слониха, два слоненка Шли толпой на водопой,

А навстречу два тигренка

С водопоя шли домой.

Сосчитайте поскорей,

Сколько встретилось зверей

5.

Используем пальчиковую или ритмическую основу для заучивания стихотворения без показа действий.

Следует отметить, что все пальчиковые и ритмические движения будут начинаться с

ЛЕВОЙ руки для формирования направленности письма.

\*\*\*2) Пальцы шагают поочередно;

Мизинец левый — мизинец  
правый.

Безымянный левый — правый,  
Средний левый — правый и т. д.  
Если количество слогов не  
парное или слогов И, 12, — то  
вместо пальчиков ••- хлопок.

НАША ТАНЯ (А. Барто)

*Левая правам*

На *мизинец* ша.

Та *безымянный* ня

Гром *средний* ко

Ила *указательный* чет.

У *мизинец* ро

Ни *безымянный* ли

В ре(ч;) *средний* (ч)ку

Мя *указательный* чик

- *те*

- *ич*

не

Та

Та-

Ка

## КОНСПЕКТ №15

1. Развиваем и совершенствуем речевые и двигательные возможности.

ДОМОВЫЕ (В. Егоров) (см. прил. 9)

Пять (*показываем пять пальцев*) Веселых (*рисуем улыбку на лице*) домовых (*руками показываем домик*)

Праздничною (*резко разжимаем кулаки и выбрасываем «салют» вверх*)

Ночью (*закрываем глаза руками*) Расшалились чересчур, Разгулялась очень, (*прыгаем и машем руками*)

Встав на цыпочки, один, (*встаем на цыпочки и показываем указательный палец*)

Закружился в вальсе, (*кружимся*) А второй споткнулся и (*два пальчика, резкое движение вперед*)

Нос себе расквасил, (*хватаемся за нос*)

Третий прыгал до небес, (*три пальца, прыгаем*)

Звезды с неба цапал, (*хватаем звезды*)

А четвертый топал, как Мишка косолапый,

Третий прыгал до небес, (*три пальца, прыгаем*)

Звезды с неба цапал, (*хватаем звезды*)

А четвертый топал, как Мишка косолапый,

Пятый пел до хрипоты Песенку за песенкой, (*пять пальцев, руки разводим от груди, как оперные певцы*)

Этой ночью (*закрываем глаза руками*)

Домовым (*руками показываем домик*)

Было очень весело (*рисуем улыбку на лице*)

2. Обогащаем глагольный словарь. Упражняем в словоизменении и словообразовании.

### •••ПОИГРАЕМ

Педагог оборудует автомобильную трассу с препятствиями. Ребенок выполняет действия в соответствии с текстом, управляет машинкой и комментирует действия.

Накачали шину.

Сели на машину.

Машину завели,

По дороге повели.

Ехали, ехали,

До моста доехали.

По мосту проехали

И дальше поехали.

Ехали, ехали,

К луже подъехали.

Лужу объехали

И дальше поехали.

(Аналогичная работа ведется в

глаголами «шел», «летел»,

«плыл», «бежал».)

3. Закрепление предложно-падежные конструкции.

## ХОЗЯЮШКА

Педагог читает стихотворение, потом задает вопросы.

Целый день на кухне хлопотала:

Жарила, варила, убирала. Я для мамы сделала варенье,

Я для папы сделала печенье,

Для себя я сделала ватрушку -

Угощу любимую подружку.

1) Педагог. Что сделала дочка для мамы?

Ребенок. Варенье.

И т. д.

2) Педагог. Для кого варенье?

Ребенок. Для мамы. И т. д.

4. закрепление относительных прилагательных.

ПОСУДА [32] (см. прил. 4) Вот большой стеклянный чайник, Очень важный, как начальник.

*(Руки надуты большим шаром, большие пальцы отогнуты к себе.)* Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие, бедняжки. *(Одна рука в полукулаке стоит на ладошке другой руки.)* Вот

фарфоровые блюдца, *(Две раскрытые ладошки рядом.)* Только стукни - разобьются.

*(Ладошки ударяются ребром и разлетаются.)* Вот серебряные ложки, Голова на тонкой ножке.

*(Рука прямая, вытянута вперед и вит, пальцы вместе, вращается в кистевом суставе — помешивает чай\*.)*

Вот пластмассовый поднос. Он посуду вам принес. *(Руки соединены от локтей до мизинцев, ладони раскрыты.)*

## 5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.

6. Развиваем речевое внимание и понимание речи. Обучаем решению текстовых задач в пределах 10.

СЧИТАЛКИ <Г. Виеру) На каждое число ребенок вввсладывает *счт~* ную палочку или пдф-

ру-

Раз, два, три —

Дождь считает пузыри.

Четыре, пять, шесть —

На дороге луж не счесть.

Семь, восемь, девять —

Дождик, что с тобою делать?

Десять,

Целых десять дней

Хлещет с неба все сильнее

7. Работа над стихотворением.

Мой лев (Б.Заходер) с пальчиками.

3х3+хлопок

Подарил мне папа льва!  
Ох,и струсил я сперва!  
4х4  
Я два дня его боялся!  
А на третий- он сломался.



